



## પ્રસ્તાવના.

આ લઘુ ગ્રંથ ગાનના શોખી જનોની સેવામાં રજૂ કરતાં મને અતિવ્યય હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે. આપણા દેશમાં પ્રદેશના મંબંધને લીધે ત્યાંના ફેટલાંક વાણી દાખલ થયા છે અને થતાં જાય છે; તેઓ આપણા દેશનાં પ્રાચિન વગાડ વાનાં સાધનો સાથે કોઈ પણ પ્રકારે ખરોખરી કરી શકે એવાં નથી. પણ તેઓ કેમ વાપરવાં એ સમજવાને પૂરતાં સાધનો ન હોવાથી લોકો કરાળો ખાઈ તે છોડી દે છે અને તેની કદર ખૂંટી શકતા નથી એ સ્વભાવિક છે. એ સાધનોની ખોટ પૂરી પાડવાને માટે મેં મારો “કાયદે તાઉસ”નો પ્રથમ ભાગ સજ્જનોની સેવામાં મુક્યો. તેને જોઈએ તોટલો આવકાર મળવા થી મને ખાત્રિ થઈ કે એમાં ખતાવેલી સૂચનાઓએ ધારણું કામ ઘણું દરજ્જે પાર પાડ્યું. પણ પાછળથી માસમ પડ્યું કે તે પહેલા પુસ્તકમાં ઘણાં સુધારો કરવાની હજી જગા છે. તે ઉપરથી મેં આ ગ્રંથ ફેટલીક જાળવવામાં નવીજ દબથી ફરીથી ગુંથી કહાડ્યો. એમાં આગલા ગ્રંથ કરતાં જાણવા જોગ ફરફાર એ છે કે, તાઉસની સમજ વધારે સરળ કીધી. જુદા જુદા સમયના રાગો અનુક્રમે ગોઠવી તેઓની ખૂબી કેવી તરેહથી લેવાઈ શકાય તથા સેહેજ ગાતા સાંભળ્યા પછી કેવી રીતે ઘણી થોડી મહેનતે તે તાઉસમાં ઊતારી શકાય એ સ્પષ્ટ રીતે ખતાવવામાં આવ્યું છે. તેમજ ઘણું ઠંકાણું તેની “સરગમ” પણ ખુલ્લેખુલ્લી ખતાવી છે. એ ઉપરાંત લોક પ્રિય અને ઘણાં આનંદ ઉપજવે એવાં લગભગ દોઢસો ગાયનના સંગ્રહ કીધો છે. એકદર જોતાં આ ગ્રંથમાં સમાયેલી ખાખતો સર્વ શોખીન સજ્જનોને પ્રિય અને ઉપયોગી થઈ પડશે એવી આશા છે.

## આકૃતિ

હાંડીનો કિલો ભાગ		આ જગ્યાએ અડામ રહે છે.)
૧		તીવ્ર મધ્યમ
૨		પંચમ
	૧	કોમળ ધૈવત
૩		તીવ્ર ધૈવત
૪		કોમળ નિષાદ
૫		તીવ્ર નિષાદ
૬		પરજ — સા
	૨	કોમળ રીષભ
૭		તીવ્ર રીષભ — રી
૮		કોમળ ગાંધાર
૯		તીવ્ર ગાંધાર — ગ
૧૦		કોમળ મધ્યમ — મ
૧૧		તીવ્ર મધ્યમ
૧૨		પંચમ — પ
	૩	કોમળ ધૈવત
૧૩		તીવ્ર ધૈવત — ધ
૧૪		કોમળ નિષાદ
૧૫		તીવ્ર નિષાદ — ની
૧૬		રીષ-પરજ — સા
	૪	કોમળ રીષભ
૧૭		તીવ્ર રીષભ
	૫	કોમળ ગાંધાર
૧૮		તીવ્ર ગાંધાર
	૬	કોમળ મધ્યમ

હાંડીનો નિયંત્રક ભાગ

## તાઉસ, દીલરૂળા તેમજ ઇસ્લાજ વગાડવાની રીત.

તાઉસ, દીલરૂળા તેમજ ઇસ્લાજની ઢાંડી એકજ સરખી રહે છે; અને તેની આકૃતિ પાછળ ગતાવ્યા પ્રમાણે હોય છે; અને તેનાપર પીત્તળના અથવા જર્મનસીલવરના જડા તારના પડદાઓ જાંબેલા હોય છે તેનાપર તાર દળાવી વગાડયાથી હરેક રાગની ચીજ વગડી શકે છે અને તે પાછળ ગતાવેલી આકૃતિ પ્રમાણે ગોઠવેલા હોય છે એ આકૃતિમાં જે આડી લીટી સાથે નમ્બર લખેલા છે તે પડદાની નિશાની છે. અને તે પડદાના નામ આપેલાં છે તે પણ જોળખવા સારૂ વાંચી ધ્યાનમાં લેવાં જોઈએ. એ આકૃતિમાં અરાઠ આખી લીટી છે, તેનું કારણ એ છે કે હમારા આગલા પુસ્તકમાં જણાવ્યા પ્રમાણે દરેક તાઉસ, દીલરૂળા તેમજ ઇસ્લાજના શીખાકીએ અરાઠ પડદાનોજ સજ (વાજત્ર) રાખવો જોઈએ વળી વચમાં પ્રથમ પ્રથમ અડધી લીટીની સાથે નમ્બર ઇલાએધા (ગુદ) મુકેલા છે તેનું કારણ એ છે કે ખીજ વચમાં કોમળ તીવ્ર સુરના પડદા જ્યાં જ્યાં જોવે છે ત્યાં ત્યાં સમજવા સારૂ અડધી લીટીની સાથે ખીજ નમ્બર પાડેલા છે. હવે ઘણાં ખરાં આવાં વાજત્રામાં અચળ ઠાઠના પડદા હોય છે. તેમાં આ બધા પડદા આવે છે પરંતુ શીખનારને ઘણીજ ગુચવણ પડે માટે આકૃતિમાં ગતાવ્યા પ્રમાણે અદાર પડદાનોજ ઠાઠ કાયમ રાખવો; અને જ્યારે વચ્ચેના સુરના કોઈપણ પડદાનો ખપ પડે ત્યારે તેની નીચેનો પડદો આકૃતિમાં ગતાવેલી નિશાનીની જગ્યાએ ખસેડી લેવો; પણ આ એપડીમાં ઠાઠ બદલવા સારૂ મેળવવાની જુદી જુદી રીત આપી છે તેથી ઘણી ખરી વખત પડદા ખસેડવાની જરૂર પડતીજ નથી કવચિતજ ખસેડવાની ફરજ પડે છે તેથીજ નવા શીખનારાઓએ ગુચવણમાં પડવા સારૂ અચળ ઠાઠના સામટા પડદાનું વાજત્ર રાખવાની કંઈજ જરૂર નથી.

તેટલાજ સાડ દરેક જણે આકૃતિમાં જણાવ્યા પ્રમાણે અઢાર પડદાનોજ ઠાઠ રાખવો.

હવે દાંડીની નીચે મોરના આકારની લાકડાની કોઠી ચામ ડેથી મઢેલી હોય છે અને તેની વચમાં દાંતની અગર હરેક જ તેના લાકડાની ઘોડી સુકીને તેમાં તાર પોરવેલા હોય છે. એ ઘોડી અને દાંડીની વચ્ચે ગજ ફેરવી વગાડવાની જગ્યા છે. અને એ વાજીત્રને તાઉસ, મુરછંગ, તેમજ મોરલી પણ કહે છે. દોલર્યાને સારંગીના જેવી કોઠી જડી લીધી હોય છે; અને તે પણ એજ રીતે ગજથી વગડી શકે છે. ઇસ્તાનને સિતારના તુગડા જેવી કોઠી જડેલી હોય છે તેને પણ વગાડવાની એજ રીત છે.

એ દરેક વાજીત્રને પડદાની ઉપરથી ચાર તાર આવે છે અને પડદા હેઠળથી બીજા તારો આવે છે તેને “તરફ” કહે છે ઉપલો પહેલો તાર પોલાદનો (ખરા લોહનો) હોય છે તેને મધ્યમનો તેમજ બાજનો તાર કહે છે. અને એ તારનેજ દરેક પડદા સાથે દાખી ગજ ફેરવી દરેક રાગોનાં ગાયનો વગાડી શકાય છે બીજા બે પી-તળના તાર એની જોડે હોય છે, તેને “જોડ”ના તાર કહે છે અને એ બે તારોનેજ દરેક વાજીત્ર સાથે પ્રથમ સરખા મેળવીને મધ્યમના તારને છઠ્ઠા પડદા સાથે દખાવી જોડના તારના અડગ સાથે મળી રહે એટલો જોરો નીચો કરવો ઘટે તો કરવો. અને છેલ્લો તાર “પંચમ” નો રહે છે તેને ઉપલા પંચમના પડદા સાથે મધ્યમના તારને દખાવી વગાડનાં અડગ મળી રહે તેટલો જોરો નીચો કરવો. અને પડદા હેઠળની તરફા જે રાગ વગાડવો હોય તે રાગની “સરગમ”માં મેળવી લેવી જોઈએ. પરંતુ સાધારણ ગાયનોમાં પંચમ અથવા મધ્યમ અથવા ખરજની “સરગમ”માં મેળવી.

# ૪૪૨૨

૩

રાખની. જેમકે પેહેલી તરફ મધ્યમના તારને ખાલી વગાડતાં જે અવાજ નીકળે તેની સાથે મેળવવી અને બીજી તરફ, ર, ડ, ળ, પ, ફ, ળ, દ, ૧૦, ૧૧, ૧૨, ૧૩, ૧૪, ૧૫ને ૧૬માં પડદા સુધી અનુક્રમે મેળવવી એથી વધારે હોય તો ફરી એજ મુજબ મેળવ્યા જવું; એથી “ખરજ”, “મધ્યમ” અને “પંચમ” એ ત્રણે સુરની “સરગમ”માં તરફ મળી રહેશે. પરંતુ પડદા તો અસાદજ દરેક વાજીવમાં હોવા જોઈએ

**ખરજના સુરની “સરગમ”**

ચઢતી

ઉતરતી

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, | સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી, સા,  
ફ ળ દ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ | ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ દ ળ ફ

**મધ્યમના સુરની “સરગમ” \***

ચઢતી

ઉતરતી

સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, | સા ની ધ, પ, મ, ગ રી, સા  
૦ ૨ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૧૦ | ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૦

**પંચમના સુરની “સરગમ”**

ચઢતી

ઉતરતી

સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
૨ ૩ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૧૧ ૧૨ | ૧૨ ૧૧ ૮ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨

**જાતજાતના રાગોની “સરગમ”**

આ “સરગમ”માં પડદાના નંબર મુક્યા નથી પરંતુ તીવ્ર ક્રોમગ સુરની નીશાનીઓ મુકેલી છે તે પરથી પાછળ પાતાવેલી આકૃતિમાં જોઈ સુરના પડદા ઓળખી લેવા અને દરેક રાગની આરોહી “સરગમમાં” જેટલા સુર આવે તેજ સુર વગાડવા અને અવરોહી “સરગમ”માં જે જે સુર આવે તે તે \* જે અક્ષર નીચે મીડું મુક્યું હોય તે વખત મધ્યમના તારને ખાલી વગાડવો. ૧. આરોહી=ચઢતી. ૨. અવરોહી=ઉતરતી.

સુર વગાડવા. બીજા સુર અંદર વગડે નહીં એમ સમાક્ષીને વગાડવું. જે રાગે માં “સા” (ખરજ) “રી” (રીખખ) “ગ” (ગાંધાર) “મ” (મધ્યમ) “પ” (પંચમ) “ધ” (ધૈવત) “ની” (નિખાદ) એવા સાતે સુરો આવે છે તે રાગ, પૂર્ણ કહેવાય છે અને બાકીના રાગો અપૂર્ણ છે. અને કેટલાક રાગની “સરગમ” માં મિશ્ર (ભેળાયલા) સુર આવે છે; જે આરોહમાં આવે તો મિશ્રારોહ, અને અવરોહમાં આવે તો મિશ્રાવરોહ; અને આરોહ, અવરોહ બન્નેમાં આવે તો મિશ્રારોહાવરોહ “સરગમ” કહેવાય છે. પંચમ અને ખરજ એ બે સુર સ્થાયી (ફરે નહીં એવા=શુદ્ધ) છે. બાકીના બીજા અધ્યા અસ્થાયી (તીવ્ર ક્રોમળ છે) મારે નીચેની સરગમોમાં જ્યાં જ્યાં હશે (— આવું ચિન્હ) મુકેલા છે તે તીવ્ર સુરની નીશાની છે અને મીઠાં (૦ આવું ચિન્હ) મુકેલાં છે તે ક્રોમળ સુ ની નીશાની છે એમ સમજી લેવું.

### યમનકલ્યાણ (પૂર્ણ)

આરોહ	અવરોહ
સા   ગ   મ   પ   ધ   ની   સા	સા   ની   ધ   પ   મ   ગ   રી   સા

### હમીર કલ્યાણ—અપૂર્ણ

આરોહ	અવરોહ
સા   ગ   મ   પ   ધ   સા	સા   ની   ધ   પ   મ   ગ   રી   સા

### ભૂપ-કલ્યાણ (અપૂર્ણ)

આરોહ	અવરોહ
સા   ની   ગ   પ   ધ   સા	સા   ધ   પ   ગ   રી   સા

### શંકરાભરણ (દેવગીરી બેલાવર)—પૂર્ણ

આરોહ	અવરોહ
સા   રી   ગ   મ   પ   ધ   ની   સા	સા   ની   ધ   પ   મ   ગ   રી   સા

(મહાડ, નારાયણી, અને કામોદના સુર એજ છે.)

કાફી—પૂર્ણ (કાનડાના સુર પણ એજ છે)

આરોહ આવરોહ  
સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

વાધેશ્વરી-કાનડો—અપૂર્ણ

આરોહ આવરોહ  
સા ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

(રાગ) સોની (અપૂર્ણ)

આરોહ આવરોહ  
સા ગ ધ ની સા | સા ની ધ મ ગ રી સા

પીઠ—પૂર્ણ

આરોહ આવરોહ  
સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

કેદાર—અપૂર્ણ

મિશ્રારોહ આવરોહ  
સા ગ મ પ મ પ ધ સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા

છાયાનાટ—અપૂર્ણ

મિશ્રારોહાવરોહ

સા ગ મ પ ધ સા ની ધ પ રી ગ મ પ ગ રી સા

દેશ—અપૂર્ણ

આરોહ આવરોહ  
સા રી મ પ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા



## બેહાગ—અપૂર્ણ

આરોહ સા ગ મ પ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

## પરજ—અપૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ પ ધ પ મ ગ રી સા  
મિશ્રાવરોહ

## કાલિંગડા—પૂર્ણ (ભૈરવના પણ્ય એજ સુર છે)

આરોહ સા ની ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

## લલિત અપૂર્ણ (કાલિંગડાનો ઠાઠ)

આરોહ સા રી ગ મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

## માલકોસ—અપૂર્ણ (ભૈરવીનો ઠાઠ)

આરોહ સા મ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

## ભૈરવી—પૂર્ણ (આસાવરીના સુર એજ છે)

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

## સીંધભૈરવી—(નટભૈરવી)—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

### રામત્રી—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

### લીપલાસ—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

### ટોડી—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

### પુરવી—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

### હાંડાળ—અપૂર્ણ

આરોહ સા ગ મ ધ સા | સા ની ધ મ ગ સા  
અવરોહ

### શ્યામકથ્યાણુ—પૂર્ણ

આરોહ સા રી ગ મ પ ધ ની સા | સા ની ધ પ મ ગ રી સા  
અવરોહ

આ ચોપડીમાં ગાયનોની નીચે પડદાના નંગર સુકેલા છે  
તે અરાહ પડદાના ઠાંઠને અનુસરી લીધેલા છે. તે પ્રમાણે તે પ-

ડાઁ ઊપર “મધ્યમ”ના તારને દબાવી ગજ ફેરવી વગાડવું. અને દરેક ગાયનોમાં જ્યાં જ્યાં મીડાં (૦) મુકેલાં છે ત્યાં ત્યાં બાકીનો ભાગ વગાડ્યા જવું અને જ્યાં પુર્ણવિરામ (૦) નું ચિન્હ મુક્યું હોય ત્યાં આગળ અટકી જવું. વળી કેટલેક ઢેકાણે ગાયન લાંબાં હોવાને લીધે ડેશ (—) મુક્યા છે તે જગ્યાએ પણ ગાયનની શરૂઆત ફરીથી લેની. તેમજ જ્યાં જ્યાં (ટેક) મુકેલી છે ત્યાં પણ તેટલો ભાગ ફરીથી વગાડવો પણ બે ગાયનની પેહેલી લીટીની વચ્ચેમાં ડેશ (—) આવે તો ત્યાંજ અટકી જવું. તેમજ ગાયનોમાં પડદા નંબર મુકેલા છે તેમાં કેટલીક જગ્યાએ બે અક્ષર નીચે એકજ નંબર મુકેલો છે ત્યાં એકજ ગજનો ધીસો મારવો અને કેટલીક જગ્યાએ એક અક્ષર નીચે ડબલ નંબર મુકેલા છે ત્યાં એકજ ધીસામાં બંને પડદા સાથે વગાડવા; અને જ્યાં મીડાં મુક્યું હોય ત્યાં મધ્યમનો તાર ખાલી વગાડવો. અને દરેક ગાયનની પેહેલી લીટીમાં કાર્ડ પણ ઠેકાણે ડેશનું ચિન્હ નહીં આવે તો જ્યાં આવે ત્યાં સુધી વગાડ્યા જવું જ્યાં ડેશ આવે ત્યાંજ અટકવું અને ડેશ નહીં આવે તો ટેક આવે ત્યાં સુધી વગાડ્યા જવું અને લીટી રી થતાં કંઈ પણ અટકવાનું ચિન્હ નહીં હોય તો અટક્યા શીવાએ નીચેની લીટી વગાડ્યા જવી અને ટાંપ આવે ત્યાંજ અટકવું.



## “તાણિશ કવાયત” યાને તાણિશ, દીલરખા, ધસ્રાજ વગાડવાની સમજ.

(આ નીચે દર્શાવેલી “સરગમ” ગતમાં જ જ જગ્યાએ કોમા (સાતડાનું ચિન્હ) મુકેલા છે તે તે જગ્યાએ અટકવું અને જ્યાં સામટા શબ્દ પાડેલા છે ત્યાં ઝૂક-પથી વગાડવું અને એના ઉપર ખૂબ હાથ ઠરે ત્યાં સુધી વગાડયાજ કરવી અને બરાબર આવડયા સી-વાય આગળ વધવું નહીં.

### ગત ૧લી (ત્રીતાલ)

સા ની સારી ગ, પ મ ગ રી, ગ મ પ ધ, ની ધ પ મ, ધ પ મ ગ,  
ક પ ક ડ ડ ૧૨ ૧૧ ડ ડ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧  
પ મ ગ રી, સા ની સારી ગ, પ મ ગ રી—સા ની સા રી ગ.

૧૨ ૧૧ ડ ડ ક પ ક ડ ડ ૧૨ ૧૧ ડ ડ ક પ ક ડ ડ  
સા, રી, સા ની ધ પ, ની ધ પ મ, ધ પ મ ગ, પ મ ગ  
૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ડ ૧૨ ૧૧ ડ  
રી—સા ની સા રી ગ.

ક ક પ ક ડ ડ

સા રી ગ મ પ, રી. ગ. ગરી સા; (એ ત્રણ વાર)  
ક ડ ડ ૧૦ ૧૨ ડ ડ ડ ક

- १ { सा, री, ग, म, प, ध, नी, सा, नी, ध, प, म, ग री सा-  
 ६ ७ ८ १० १२ १३ १४ १६ १५ १७ १२ १० ८ ७ ६  
 सा री ग म प ०  
 ६ ७ ८ १० १२
- २ { सा ग री, म ग प, म ध प, नी ध सा; सा सा, प प, ग  
 ६ ७ ८ १० ८ १२ १० १३ १२ १४ १३ १६ १६ १६ १२ १२ ८  
 री सा -- सा री ग म प ०  
 ७ ६ ६ ७ ८ १० १२
- ३ { सा सा, री री, ग ग, म म, प प, री री, ग ग, ग री सा--  
 ६ ६ ७ ७, ८ ८ १० १० १२ १२ ७ ७ ८ ८ ८ ७ ६  
 सा री ग म प ०  
 ६ ७ ८ १० १२
- ४ { सा, ग, म, ध, नी, सा, सा नी ध प म ग री सा-सा री ग म प ०  
 ६ ८ १० १३ १४ १६ १६ १४ १३ १२ १० ८ ७ ६ ६ ७ ८ १० १२
- ५ { सा री, म प, ध नी सा, नी ध, प म, ग री सा-सा री ग म प ०  
 ६ ७ १० १२ १३ १४ १६ १४ १३ १२ १० ८ ७ ६-६ ७ ८ १० १२

## राग, कल्याण

(सांगना सातथी नव सुधी)

कल्याण यतरंग.

(ताव तीलानानी)

य त रं ग र स सु सु ना व छी; (ये त्रथ वार)  
 ८ १३ १२ १२ ८ ७ ७ प ६ ७ ८  
 ता स सु र न को जे द ड डी न अ नि,  
 ८ ८ ७ ८ ११ १२ ८ ८ ७ ८ ७ ६ ६

લા ગ દા ટ કું સ મ જ સો ચ કર,

૨ ૬ ૭ ૮ ૯ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૬

હુ સ્તા દ ગુ ર ન કે પાં બિ હીં પું જ ત,

૯ ૧૧૧૨૧૨૧૩૧૫૧૬૧૫૧૩૧૨૧૩ ૧૧૧૨

ધી મી ક ટ, દી ધી ધ ન, બ બ વ હી—(ચતરંગ)

૯ ૧૩૧૨૧૨ ૯ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯

ધી તી લાંગ ધી ની લાંગ તા તા તું ગા તા તા તું ગા,

૯ ૧૨ ૬૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬

ત ન ન ન ન ન ન ન ન ગા વ હી;

૧૫૧૩૧૨૧૨ ૯ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯

હિ લ ટ સુ લ ટ જ્યું હો ત સુ ર ન કે,

૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૧ ૧૨ ૯ ૯ ૭ ૯ ૭ ૬

સા રી ગ મ પ ધ ની સા ની ધ પ મ ગ રી સા,

૬ ૭ ૯ ૧૧૧૨૧૩૧૫ ૧૬ ૧૫૧૩૧૨૧૧ ૯ ૭ ૬

શ્રી વ લ્લ ભ ર સ કું સુ ના વ હી—ચ ત રંગ.

૯ ૧૨૧૩૧૨ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯-૯ ૧૩૧૨૧૨

## કલ્યાણ હુમરી

(તાલ-પંજખી)

ની ર ધ ન કે ધ ન રા મ હ ગારો,

૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૭ ૯ ૧૩

ની ર ધ ન કે ધ ન રામ

૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬

જળ ન હીં બૂંડ ત, અ ગ ન ન હિં દા હ ત;  
 ૯ ૭ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૬, ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 એ સો હ રિ કો ના મ હ મા રો - ની ર ધ ન કો  
 ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૭ ૧૦ ૧૨ - ૧૧ ૧૨ ૯ ૬ ૭

સાંજના સાડાઆઠ વાગાથી તે ખાર થતા સુ-  
 ધી ખમાચ, પીલુ, ખરવો વિગેરે પરચુરણ ગાયનો  
 ગવાય છે.

હહેરો.

(નાચનો ગત)

આ ગતમાં જે જે જગ્યાએ ઢામા છે તે તે જ  
 ઠ્યાએ વધારે થોભવું. અને જે પ્રેમાણે શબ્દ પાડેલા છે  
 તેમ શબ્દે શબ્દ વગાડવા.

સા, ની, પ, ની ધ પ, મ, ગ રી સા; (જેતણ વાર)  
 ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 સા, રી, ગ, મ, પ, ધ, ની, સા, સા, ની, ધ, પ, મ, ગ, રી, સા,  
 ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, પ,  
 ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૧૨

ગ મ, ધ, પ, મ, ગ રી સા-સા, ની, પ, ની ધ ૫૦  
 ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬-૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 સા, ગ, મ, પ, ધ, સા, નિ ધ, પ, રી, ગ, મ, પ,  
 ૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨  
 ગ, રી, સા, રી, ગ, મ, ગ સા ની સા, રી, ગ, મ,  
 ૯ ૭ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦  
 ગ સા ની સા, પ, ગ મ, ધ, પ, મ, ગ રી સા-સા, ની, ૫૦  
 ૯ ૬ ૫ ૬ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨

## ખમાચી જલ્લાની હુમરી (પંખખી-તાલ)

ઐ યાં ન પ ક ડ મો રી ન ર મ ક લા ધ રે; (૨)  
 ૭ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯  
 ક ર પ ક ર પ મો રી ચુ રી યાં સર કા ધ રે-ટેક.  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯  
 અ ર જ ક ર ત મો રી ઐ ક ન મા ની,  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬  
 યાં દ પી આ કી મેં દે તી હું દુ વા ઈરે-ઐ યાં.  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૬-૭ ૯

સ જ ન મુ ખ ડાં ખ ત લા જ રે; (ઐ ત્રય વાર)  
 ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯  
 સ્યા મ રી સુ ર ત મા ધુ રી મુ ર ત, મુ ખ ડાં (ટેક)  
 ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬



આ જા રે પ ન કી લા ગી લ ગન છુ ટ ત ના હો  
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૫ રૂ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫

ક રે કો ટી જ તન;

૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ રૂ

અ ત લા જ સુ ર ત તો રી મ ન મો હ ન (એ ત્રણ વાર)  
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨

જ રા અં સાં યાં બ જ જ રે—સ જ ન મુ અ ડા  
૧૦ ૯ ૬ ૬ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

### કાફી ખમાય હુમરી (તાલ-પંજમી)

પી આ પ્યા રે ઈ ત ની અ ર જ મે રી માન; (એ ત્રણ વાર) રેક  
૪ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ રૂ

ક બ કી ખ ડી તો રી અ ર જ ક રૂ મેં,

૪ ૩ ૮ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૦ રૂ

મ ત ક ર મા ન ગુ માન,—ઈ ત ની અ ર જ મો રી માન.

૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ રૂ—૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ રૂ

સૈં યાં તો રે પૈં યાં લા ગું બૈં યાં ના મ રોર; (એ ત્રણ વાર)

૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૮ ૧૦ રૂ

અ પ ની ક હ ત ક છુ ન સુ ન ત મો રી—દે ખોળ ર જો રી

૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬

ક ર ડા રી બૈં યાં જ ક જોર—તો રે પૈં આં લા ગું બૈં આં

૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ રૂ—૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭

મેં શ્રી જ ના રી દે ખી તો રી ચ તુ રાધ—  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૧૫ રહ  
 તો રી ચિ ત્ર ય ન લા ગે કાં ધ ઓર સે મો રી આ બી,  
 ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩  
 સ ન દ પી આ સે ક છુ ય ન ન પ ડ ત— તો રી  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬— ૧૫ ૧૬  
 ખી ન તી ક ર ત હ ર દ મ ક ર જોર—  
 ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ રહ  
 તો રે પૈં આં લા ગું જૈં આં ના મ રોર,  
 ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૮ ૧૦ રહ



### કાફી (તાલ-દીપચંદી)

હુ વા રે ક ય હુ તું આ ધ જો બાં કે યાર; (બે ત્રયુવાર)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭ રહ  
 તો રી ખી ન તી ક ર ત ર હી સો સો આર-ક ય હુ તું  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ રહ-૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨  
 કેહે ત ક દ ર સ મ જ વું સ ખી રી, મા ન ત  
 રહ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬—૧૪ ૧૪ ૧૩  
 ન હિ ક છુ જો ક આ ર; અ ય ખ ડે ર હે મો  
 ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૦ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨  
 ત ન કે હુ વા ર—ક ય હુ તું  
 ૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨—૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨



### કાફી (તાલ તીલ્લાનાની)

કા તુ ડે ન જ ભો મા રી પ્રિત; (બે ત્રણ વાર)  
 ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ રર  
 બે ની અ ર ર ર ર ર ર ર રે—કા તું ડે ૧૦ ટેક  
 ૧૨ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦—૭ ૮ ૭  
 મેં દ ખી બે અ ન જ તી બીં દ્રા ખી ન,  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૨  
 કા તુ ડે ઉ છા જી છાં ટયા નીર  
 ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૦ રર  
 બે ની છ ર ર ર ર ર ર ર રે—કા તુ ડે ન જ ભો.  
 ૧૨ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦—૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭

### કાફી ઠુંભરી (તાલ પંજળી)

હો, મો રા સૈં યાં ક રે અ તુ રા ઇ રે; (બે ત્રણ વાર)  
 ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
 અ તુ રા ઇ ની હુ રા ઇ તો ચી ક મ ર  
 ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪  
 ક લા ઇ (૨)—મો રા સૈં આં ૦ ટેક  
 ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૩ ૧૨  
 જ બો જ બો જ બો મ ત જ મુ ના પે;  
 ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨  
 છ ખી નિ ર અ ત બે સી બાં સી આં  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૬

૯

બ જ ધ—મે રા સૈ યાં ક રે.  
૧૪ ૧૩ ૧૨—૧૦ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮

### બરવાનો દાદરો

હ ઠ જા કા ના બ ર ન દે પા ની; (બે ત્રણ વાર)  
૬ ૭ ૮ ૭ ૫ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬  
બ ર ન દે પા ની બ ર ન દે પા ની—હ ઠ જા કા ના  
૬ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૮ ૭ ૬—૬ ૭ ૮ ૭ ૫  
સંગ કી સા હે લી આં, સ બ હી બિ સ ર ગધ  
૬ ૬ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૬ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
મે પ ની હા ર ન એ કે લી—બ ર ન દે પ ની  
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭ ૬—૬ ૯ ૯ ૬ ૧૦ ૧૦

### બરવાની ઠુમરી

ગ ર લા લ ગા લું સા રી રા ત; (બે ત્રણ વાર)  
૨ ૭ ૫ ૫ ૬ ૮ ૭ ૫ ૬  
બા લમ મેં તો તો રે લી એ રે—હા ગ ર વાં (ટક)  
૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫  
ગ ર લા લ ગા લું મેં પ લંગ બી છા દ ળ રે;  
૬ ૬ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭  
બી જ ના ઢાળા ળો સા રી રાત (૨)  
૫ ૬ ૫ ૫ ૬ ૮ ૭ ૫ ૬

આ લમ મેં તો તો રે લી યે રે--હો મ ર વા.  
૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫

### બરવાનો દાદરો

ગો રી તો રા ના મ તો બ તા પ ન હા રી રે; (૨)  
૮ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭ ૫ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
બ તા પ ન હા રી રે, બ તા પ ન  
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦  
હા રી રે—ગો રી૦ (૨૬)

૮ ૭ ૬-૮ ૮

ની સ કી રે એ ટી, કી સ કી બ હો રી આં  
૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
કો ન પુ ર પ ઘેર ના રી રે-ગો રી તો રા૦  
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬-૮ ૮ ૮ ૭

### મરખી (તાલ લાવણી)

આ વો ને હ રિ બીં કા રે બ ન મે  
૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬  
સ્વા મી અ બં સી આં બ બ એ  
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬  
કા નુ ડા—આ વો.  
૯ ૭ ૬-૯ ૧૦

ને હાલ મા ય મ ના, (૨) મા હે લી ઓ  
૫ ૫ ૫ ૬ ૯ ૭ ૬ ૯ ૬ ૧૦ ૧૨

હ રિ ળી દ રા તે ય ન મે.

૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

આ વો તો સે જ આ સ મા રં કા નુ ડા.

૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

આ વો તો સે જ આં સ મા રં કા નુ ડા

૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૯ ૬

આ વો ને હ રિ ળી દ રા તે ય ન મે.

૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૯ ૬



## (તીલ્લાંનો)

ડ ગ ર મો રી મે કે સ્યા મ ય ન વા રી; (૦)

૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૪ ૬ ૮ ૭

અ ના રી લં ગ ર છે લા નં દ ડો

૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૧

ગિ હા રી—મા રી રો ડો

૧૫ ૧૬ ૧૬—૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨

મેં તો મ ન કો મા ર બે રી હું,

૧૨ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

ઓ ર હો વે દે ગા રી;

૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬

સ ખા રી મેં તો ઉ ન સેં હા રી—  
 ૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬  
 હ ગ ર મો રી રો કું  
 ૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૨

---

## ગરબી

તાલ—દીપચ દી.

કા ના ણા ત સુ નો ને હા ગા રી; (એ ત્રણ વાર)  
 ૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૮ ૬ ૭ ૬  
 મો રી ઐ આં ન પ ક ડો મો રા રી રે—કા નાં  
 ૬ ૭ ૮ ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૮—૭ ૬  
 પી યુ ગા રો અ રે છે ન હા રો;  
 ૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૮ ૬ ૬ ૭ ૬  
 સા સુ છું ડી ને ક પ ટી છે સ સ રો;  
 ૬ ૬ ૩ ૬ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૭ ૬  
 હું તો પ ર ધ ર ની છ જો ના રી રે—કા નાં  
 ૬ ૭ ૬ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૮—૭ ૬

---

## કેદાર રાગ

[રાતના દસથી તે બાર વાગતા સુધીમાં ગવાય છે.]

કેદારનો તીલ્લાનો

ત ન રે, ત ન રે, ની સી ની ના, રે તા દા ની  
 ૧૨૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨  
 તા દે રના દે રના દે રના ત ન ના રે—ત ન રે (૨૬)  
 ૧૦૧૩ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૧૦—૧૨૧૧૧૨  
 ર ક્રતં બ સૈ રે, દ રિ આ, દી દં અ જમ ત મા સા;  
 ૧૨૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૫ ૧૨  
 દ રિ આ દ ર ન કી સ્તી, કી સ્તી દ ર ના દ રિ આ;  
 ૧૫૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨  
 તા દે રના દે રના દે રના ત ન ના રે—ત ન રે  
 ૧૦૧૩ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૧૦—૧૨૧૧૧૨

### છાયાં નટ.

(તાલ—તીલ્લાંનાની. એ પશુ રાતના બાર પહેલાં.)

તે રી કો ન જ ત પ ન હા રી; (તથા ચાર વાર.)  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬  
 સી ર પ ર ધ રા, ધ રે પ ર જા રી; (૨)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૬ ૧૨  
 આ હ અ લે મ ત વા રી—તે રી કો ન જ ત  
 ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૭ ૧૨ ૧૦ ૬—૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૭

### રાગ સોરઠ



(રાતના ખારને સુમારે ગવાય છે)

### સોરઠ-ચતરંમ.

ચ ત ર ન કું ગા વે ર સ રં ગ ત સે (ર)

૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭ ૭ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬

તી વ ર કો મ બા દે ખ બા બા કે,

૧૬ ૧૭ ૧૧ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦ દુ.ક

ત ર તી પ્ર ચ તિ કો મ બા સુ ર સું;

૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭

ન્યા રો ન્યા રો સુ ર સં ગ ત સે-

૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨-

ચ ત ર ન કું ગા વે (રેક)

૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૧૦ ૭

ઓ ગ ન ચા સ કો દી તા ન-

૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬

તી ન કે ક દી ન રં ગી બે હે બો રે;

૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭

મ મ પ પ ની ની સા,

૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬

સા ની ધ પ મ ગ રી—ત ક કુ મ કી ટ તક

૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭—૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬

ધી તા કડાંગ ધા ધી તા કડાંગ ધા-

૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૨-

ચ ત ર ન કું ગા વેં  
૧૨૧૦ ૬ ૭ ૬ ૧૦ ૭

### સૌરઠ દાદરો.

ની સ દી ન મો રી ત લ પ ત લ પ જ ત સ ખી રી;  
૧૩૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨૧૬ ૧૪૧૭ ૧૨ ૧૩૧૦ ૬ ૭  
એ રી જ ત સ ખી રી-ની સ દી ન મો રી. (૨૬)  
૬ ૬ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬૭-૧૩૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૬  
સા મ રી સુ ર ત મો હ ની મુ ર ત ચં દ્ર મ ખી રી;  
૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૫૧૧ ૧૫ ૧૦ ૧૦ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૨  
જ સ દિ ન ન સે પિ આ ગ યે,  
૧૦ ૧૦ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫  
મો હે ૬ લ ન પ ડે રી-ની શ દી નં  
૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨-૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩

રા ત જો બા લ મ હ મ સે લ ડે હો, (બે વાર)  
૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨  
હ મ સે લ ડે હો સા રે જ ગ સે બ લે હો-૨૬  
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨  
ના મે બો લી ૬ છુ ના મે રે ચા લી (૨)  
૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૬ ૧૭

सु नी से ज पे तु म ओ के से प उ हो-रा नन्ने०  
१५१५१५ १६ १७ १६ १४ १३ १२ १० १२ ४ ४ १२-१० १२ १०

सैं या के का र न भ छ हुं जे रा ग न; (जे वार)  
१० १२ १० ६ ७ ६ १० ७ १० १२ १४ १३ १२

भ छ हुं जे रा ग न भ छ हुं जे रा ग न-टेक  
१५ १५ १५ १५ १६ १७ १६ १४ १३ १० १२ १४ १३ १२

अ प ने सैं या कुं मे हुं ढ न नी क सी (२)  
१५ १५ १५ १५ १६ १७ १६ १४ १३ १० १५ १६ १७

पी या भी से तो में हो जे गी सो हा ग न-सैं यां०  
१५ १५ १५ १६ १७ १६ १४ १३ १२ १० १४ १३ १२ १० १२

## सौरठ हुमरी.

(ताल पंज'गी)

गी र ध र जु ल त रा धा संग-गी र ध र-टेक  
६ ७ १० १२ १६ १३ १२ १० ६ ४ ७-६ ७ १० १२

ला ल भ यो भी न्ह रा भी न ज मु ना (२)  
१५ १५ १५ १६ १६ १६ १४ १३ १२ १५ १६ १७

के स र यु व त रं ग, गी र ध र जु ल त-  
१४ १३ १३ १५ १५ १५ १६ १६, १४ १३ १२ १३ १६ १४ १३

रा धा सं ग-गी र ध र जु ल त०  
१२ १० ७ ७-६ ७ १० १२ १६ १३ १२

એ રી કુ ય જ ને જ ફ ડા રો (બે ત્રણવાર)  
 ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૭  
 વું ને મો હયો શ્યા મ હ મા રો રે-કુ ય જ ને  
 ૯ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦  
 અ ગ ર ક ટો રા ચં દ ન કે રા મુ ઠા (૨)  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૭  
 ધ સ તાં ગ યો જ ન મા રો રે-કુ ય જ ને  
 ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦

### સોરઠ ઠુમરી.

(તાલ તીલ્લાનાનો)

હ મ સેં ના બો લ ના મ હા રા જ,  
 ૫ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫ ૩ ૩  
 તે રો દીલ કુ ય જ સેં રા જ રે-હ મ સેં  
 ૫ ૩ ૬ ૩ ૩ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭  
 હ મે રો ક હો સ ન ગા ર ઉ તા યો,  
 ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨,  
 દીલ ગં જ ન ગ જ રા જ હી ડા યો  
 ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭  
 ગા થે તી લ ક લ ગા યો રે-હ મ સેં  
 ૩ ૬ ૭ ૭ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૯ ૭

### સોરઠ ગઝલ.

જ ન આ પ કું જો યા ન હિ,  
 ૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬,

ગ ન મે લ કું ધો યા ન હિ (૨)

૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૪ રક-રર ૧૦ દ.ઉ

દી લ આ પ કા જો યા ન હિ,

૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬,

અં ગુર કી યા સો ક્યા હુ વા-ટેક.

૧૪ રક-રર ૭ ૧૦ ૧૪ રક-રર ૧૦ દ.ઉ

કા જી કી તા જાં ખો લ કે,

૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬

ન શી ય ત દે તા જો ર કું;

૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭

આ પી અ દત્ર ચ લ તા ન હિ,

૧૪ ૧૪ ૧૪ રક ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬,

કા જી હુ વા સો ક્યા હુ વા

૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૪ રક-રર ૧૦ દ.ઉ

રાગ મલ્હાર.

(તાલ લાવણી.)

(એ રાગ ચોમાસામાં ગવાય છે)

મો રી આ લી પ વ ન ચ લ ત પુ ર વ હી આ (૨)

૭ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૧૦ ૬ ૭

હા લ ન લા ગે બ ર ખ ન કે પ ત વા,

૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૬

ખું દ પ રે સો રી ઝ ઈ આ-મો રી આ લી.  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૬૬ ૬૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨  
 ર મ ઝું ગ ર મ ઝું ગ ગ વ લો બ ર સે,  
 ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭  
 ર મ ઝું ગ ર મ ઝું ગ મે વ લો બ ર સે  
 ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭  
 હ મે રો બા લ મ કી ત ર હી આ-મો રી આ લી.  
 ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૭ ૧૦ ૧૨

### રાગ બેહાગ.

(રાતના અગીઆરથી એક વાગા સુધીમાં ગવાય છે.)

#### બેહાગ હુમરી (તાલ લાવણી)

લં ગ ર ધી ટ મ ગ મ ગ રો ક ત,  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 ટો ક ત સ જ ની રે (૨)  
 ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૯  
 મેં જો પ ની યા સા ગ ર કું જ તી થી  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧  
 લં ગ ર ધી ટ.  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨  
 લા જ કી મા રી મ રી જ ત હું,  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

નં દ કો છો રો રા' ડ ક રે (૨)

૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૫

ગો કુ ળ ગા મ કું ઘે રા રે—લં ગ ર ધી ટ૦

૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨

લં ગ ર તું તો ર સી લી છ બી લી શ્રી જ નાર

૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬

શ્રી જ નાર તું તો ર સી લી છ બી લી શ્રી જ નાર

૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬

શ્રી હું કી મા તી, જો બ ન કી મા તી,

૬ ૭ ૬ ૫ ૬, ૬ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬,

મ દ મા તી મ દ મા તી ના ર—તું તો ર સી લી.

૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨

## બેહાગ હમરો (તાલ પંજાબી)

શ્યા મ શું ક ર હે ત, મ ન વા

૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫, ૧૩ ૧૩ ૧૨

શ્યા મ શું ક ર હે ત.—(ટક)

૯ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

મ ન સુ વા ત ન પાં જ રા ને તા મું બાં ધ્યો હે ત;

૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૨ ૯ ૬ ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬

માં આ ર રૂ પી કા ળ જ ડો સે,

૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૨,

ધે રી તો ઓ લે ત- મ ન વાં  
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૯. ૧૨ ૧૩ ૧૬

મો હે ની કી લા જે સુ ર ત તે હા રી (૨)  
૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧મ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬  
મ ન મો હ ન તું સુ ર અ અ ના રી-ની કી લા જે.  
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
તુ મ તો મો હ ન રે, અ પ ની ગ ર જ ડા (બે વાર)  
૧૦ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬, ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
મેં બી ર હ ન મ દ મા તી-ની કી લા જે.  
૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨

મ્હાડ. (તાલ-લાવણી.)

[રાતના બાર વાગે ગવાય છે]

છે લા મ ત પી ઓ ને દા રૂ ડી (૨)  
૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૭ ૧૬  
તોં દી આં ને આ ન જ ગા ધ રે (બે વાર)  
૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ ૬ ૬ ૭  
મ ત પી ઓ ને દા રૂ ડી-૨૬  
૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬  
દા રૂ ની ધી કી ધી કી મા થે મ રૂ કી મા' રે,  
૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫,



ચુ ડ લે ચું ક જ ડા સી;

૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

હ બી રે સું દ .ર અ નીં ક રે છે મા રો,

૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫,

સા હે જો રે ઠપો જા ય રે—નીં દી આ ને

૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨

### સોહૈણી ગઝલ

ઇ શક કા ખં જર લ ગા કે,

૩ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦,

દીલ પે કા રી ઇં દી નો;

દ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૯ ૭;

ખા ગ મેં જા તી હે ઓ ચુ લ,

૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦

કા સ વા રી ઇં દી નો—ઇ શક કા

૯ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૯ ૭ ૩ ૭ ૯

### સોહૈણી ટુમરી (તાલ પંજખી)

એ રી રે જ સો દા તો સેં લ રં ગી લ રા ઇ,

૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૪ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૭

તો રે કું વ ર ને ધુ મ મ આ ઇ—૨૪

૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭

કા હુ કી હિં ચ ક ગ યો દ ધ કી મ ટુ કી યાં,  
 ૪ ૪ ૩ ૩ ૪ ૪ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૭  
 કા હુ કે સી ર કી ગા ગ ર છ ર કા છે;  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૩ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭  
 પી ચ ડ ગ ર મોં સે રો ક ત ન ટ વ ર (૨)  
 ૧૦ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૧૧ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦  
 યાં દ હ સ ન પ્યા રે પી જ કી લુ ગા ધ-એ રી રે.  
 ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૩ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭-૪ ૪ ૩

કાસાંગડો, પરજ, ભૈરવા, ભૈરવ તેમજ માલ  
 કાસ ત્યા અસાવરી ગાતા વગાડતી વખત તાહિસ  
 અગર દીલરૂપા તેમજ ઈસ્રાજ વિગેરે દરેક વાજીંત્રનો  
 ઠાઠ ફેરવવો જોઈએ અને દરેક રાગની “સરગમ” પ્ર  
 માણે “તરફો” પણ મેળવવી જોઈએ. હવે કટલાક વ  
 ગાડનાર પડદા ખસેડીને કામળ તોત્ર સુરનો મેળાપ ક  
 રી લે છે પરંતુ આ ચોપડીમાં પડદા ખસેડયા શિવાય  
 વગડી શકે એવી રીતથી મેળવવાની સમજ આપી છે;  
 અને તેજ પ્રમાણે ગાયનોમાં પણ પડદાના નંબર મુકે  
 લા છે. તે પ્રમાણે સમજીને વગાડવું.

મેળવવાના સમજ.

તાહિસ અગર દીલરૂપા તેમજ ઈસ્રાજનો જ પેહેલો

તાર લોખંડનો હોય છે (જને મધ્યમનો અગર ખાજનો તાર કહે છે) તેને પાંચમા પડદા સાથે દાખી વગાડતાં જ સુર નીકળે તે “બેડ”ના તારની સાથે મળી રહે તેટલો જાણે ચઢાવવો એટલે ભૈરવી તેમજ કાલિંગડા નો ઠાઠ થઈ રહેશે, તેથી પડદા ખસેડવા પડશે નહિં અને અંદરની તરફે, “કાલિંગડા”ના ઠાઠ વખતે પેહેલી પાંચમા પડદા સાથે અને બીજીથી આઠમા સુધી ૬, ૮, ૯, ૧૧, ૧૨, ૧૪, અને ૧૫મા પડદા સાથે અનુક્રમે મેળવવી; અને બાકી રહેલી તરફે પણ પાછી એજ પ્રમાણે ફરીથી મેળવવી. તેમજ ભૈરવીના ઠાઠ વખતે પેહેલી તરફ પાંચમા પડદા સાથે અને બીજીથી આઠમા સુધી ૬, ૭, ૮, ૧૧, ૧૨, ૧૩ અને ૧૫મા પડદા સાથે અનુક્રમે મેળવવી અને બાકી રહેલા પણ ફરી પાછી એજ રીતે અનુસરીને મેળવવી.

મારૂં પરજ. (કાલિંગડાનો ઠાઠ)

(તાલ-દિપચંદી)

ખ ના મા ર આ જ રં ગી લી રાત (ખે ત્રણ વાર.)

૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૯ ૮

આ જ રં ગી લી રાત-ખ ના મા ર આ જ

૫ ૮ ૮ ૯ ૧૨ ૧૫-૧૪ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧

આ પ રં ગી લે વા રી સે જા રં ગી લી,  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪  
 ઓ ર રં ગી લો તા રો સાજ -અ ના મા ૩૦  
 ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૨ ૧૪ ૧૪ વ્ધ-૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧

### પરજ-હુમરી. (કાલીંગદાનો ઠાઠ)

રા જ તેં તો મ ને ઠ ગી (એ ત્રણ વાર)  
 ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮  
 ઠ ગી મા રા ના જા રે તેં તો મ ને કૂ ગી-ટેક  
 ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮  
 અં દ્ર સ રિ જો તે રો મુ ખ ઠો ળી રા જો  
 ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧  
 પ ત લી ક મ ર ગાં સે કૂ ગી-તેં તો મ ને  
 ૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮---૬ ૫ ૪ ૫

મ ગ ચ લ ત કા ન ધ ર અ ટ કી (એ વાર)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૮ ૯ ૧૧ ૧૫ ૧૪ ૧૫  
 મેં દ ધી બે ચ ન જા તી બોં દ્રા ળા ન,  
 ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૫  
 ઝ ટ ક છી ન પ ટ કી મ ટ કી-મ ગ ચ લ તં (ટેક)  
 ૮ ૯ ૮ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪-૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪  
 ગો કુ લ ગા મ કી ન વ લ ગુ જ રી આ,  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪

તું તો હે ન ટ પ ટ અ પ ની હ ટ કી-મ ગ ચ લ ત.  
૧૪૧૪૧૫૧૬ ૧૫૧૪૧૪૧૨ ૧૧ ૧૨૧૪૧૨૧૪-૧૨૧૧૧૨૧૫૧૪

મુ ધ લા ગી ર હી તો રી આ ઠ પ હ ર-(બે ત્રણ વાર)  
૧૨૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧૧૧ ૧૨૧૨૧૨૧૧૧૧

ત ન ગ ન કી ન હિ મો હે ખા ખ ખ ખ ર (ટેક)  
૧૪૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪૧૨૧૧

ની સ હી ન મો હે ઠ લ ન પ ડ ત હે  
૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪

દે ખલા દે જ લ ત ક હું એ ક ન જ ર-સુ ધ લા.  
૧૪૧૪૧૫૧૬ ૧૫૧૪૧૪૧૨૧૧૧૨૧૫૧૪૧૨૧૧ ૧૨૧૧ ૧૧

ખ ન વા રી બ ન હી મો રા રી-(બે વાર)  
૧૨ ૯ ૧૧ ૮ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧

કું જ બે હા રી ગો વ ર ધ ન ધા રી,  
૯ ૮ ૬ ૮ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫

સં ગ સો હે રા ધા ખ્યા રી,  
૫ ૫ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧

ખી ખુ બા ન કી દુ લા રી (ટેક)  
૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧

હા ન મં કું ડ ળ સો હે, મો ર મુ ગ ટ સો હે;  
૧૨૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫૧૫ ૧૪ ૧૪

કે સ રી તિ લ ક પ ર છુ ઠી લ ટ ધા રી-  
૧૫૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨૧૧-

ઓ સ ગ રી ધી ર ગ ધ ગ ઈ (ખેત્રણુ વાર)  
 ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧  
 મા ધ રી મો રી સુ ધ ણુ ધ સા જ ન  
 ૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૮ ૬ ૫  
 મે ગ યો રા જ ન કી ત હી (૨૬)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧  
 જી અ રા જ લે મો રી આં ખ દુ ખે  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૪  
 મહાં પી ર ખ હે. યહાં ની ર ખ હે  
 ૧૪ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮  
 ની ક સ જ ત મો રે ત ન સે પ્રાણુ—ઓ સ ગ રી  
 ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૯ ૮

પરજ--દાદરો.

મો રા પી આ ગી લ ન કું જ ને ર ને ર ન વા (૨)  
 ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮  
 ન મા ને રી ન જી હી આં, ન મા ને રી ન જી હી આ (૨૬)  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૬ ૮ ૬ ૫ ૬ ૬ ૫ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫  
 ધ ત ની ણિ ન તી મા ન ત ના હી,  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૫  
 એ ન પ ડે ન હી રે ન ખી ના;  
 ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૪  
 બા કુ જ જી યા સૈં યાં ખી ના,  
 ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮

મો શે બ્યા કુ ળ જી આં

૮ ૯ ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨

ત ન સે નિ ક સ જી ત પ્રા જી

૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮

સેં આં મી લ ન કું.

૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧

પરજ સોહેણી.

(તાલ દીપચંદી)

મા રૂં મ ન મ ળ વા ને અ ક ળા ય રે

૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૬ ૮ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૫

હાં રે ઓ કા નુ ડા — ૨૬.

૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮

પી ત ળ લો ટા જ જો લ યા રે; (મે નજી વાર)

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૪;

ત મે દા ત ળ ક ર તા જી ઓ રે

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૯

હાં રે ઓ કા નુ ડા.

૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮

[કલિંગડો પાછલી રાતના એકને સમયે ગવાય છે]

## કાલીંગડો—હુમરા

કા ના ને રં ગ ર સ કી ખા જી હું ટી (૨-૩-વાર)  
૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫

મેં જ લ જ સુ ના બ ર ન ગ ધ થી (બે વાર)  
૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧  
શી ર કી ગા ગ ર મો રી ધુ ટી—કા ના ને.  
૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮

## કાલીંગડો--દાદરો.

છી ન ત નાં હી રે બ દ લ ગ યો ને ના રે (૨)  
૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૯  
બ દ લ ગ યો ને ના રે (૨) બ દ લ ગ યો  
૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૫ ૪ ૫ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫  
ને ના રે—છી ન ત ના હી.  
૬ ૮ ૯

## સાખી

પ્રિ ત કી જે કો ધ જ ત સુ જ ત સે  
૬ ૫ ૯ ૮ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨  
ઓ ર મા ત સેં પ્રી ત કે સી ?  
૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧  
સુ ડા બે ઠે મા સ છ મા સ,  
૮ ૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૯



ચાં ચ ગા રે જ દ રૂ ધ જો સી;

૮ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૮ ૮ ૮

ક હે ક વી ગં ગ સુ નો શા હ અ ક બ ર,

૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮ ૧૧ ૮ ૮

છા સ લા ગે ન હિં મી ઠી દુ ધ જો સી—છી ન તં

૬ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૮ ૬ ૫ ૧૧ ૧૨ ૧૧

[રાગ ભૈરવ—સવારે ત્રણ વાગતાને સુમારે ગવાય છે]

ભૈરવ-ચોતાલ (ધૃપદ) કાલીગડાનો ઠાઠ.

સ બ મી લ ગા વો--બ બ વો મૂં દ ગ

૬ ૮ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮ ૬ ૫ ૬ ૫

આ જ હ મા રે લા લ ના જી કી બ ર સ ગાં ઠ—સ બં

૫ ૫ ૫ ૪ ૫ ૬ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮

સા થ સ ખી મી લ મં ગ લ ગા વો (બેવાર)

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪

મો તી અ ન ચો ક પુ રા વો—સ બ મી લં

૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮ ૮ ૧૧

સ લ ન બ ન છા ચો--દુ મ બે લી મ ધ્ય સુ વ નં

૫ ૬ ૮ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૬ ૫ ૨ ૪ ૬ ૫ ૮ ૬ ૫

અ ત પ્ર કા શ બ ર ન બ ર ન;

૬ ૮ ૫ ૬ ૫ ૨ ૧૨ ૪ ૬ ૫

પો: પ રં ગ લા યો—(૨૬)

૬ ૮ ૯ ૧૧ ૧૪-૧૬ ૧૧

જો લ ત આ તૃ ક કી ર,

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૫

અ ત હી આ નં દ ભા યો;

૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૪-૧૬ ૧૧

ચ હુ ઝો ર રં ગ ણ ર સા યો—સ ધ ન બ નં

૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૫ ૬ ૮ ૯ ૧૧

સ મ મુ ર તી ન આ ગ,

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫

એ ક ઇ સ મુ ર છા ન;

૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪

ઉ ન ન આ સ કો ટી તા ન, લે દ ર સા યો;

૧૨ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫

કે' ત ગુણી તા ન સે ન, શુણા શાહ અ ક બ ર,

૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫

પ્ર થ મ રા ગ ભૈ ર વ ગા યો—સ ધ ન બ નં

૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪-૧૬ ૧૧ ૫ ૬ ૮ ૯ ૧૧

[રાગ ભેરવી-એ રાતના ત્રણ વાગતા પછી દીસ થતાં]

(ભેરવી હુમરી-તાલ તીલ્લાની)

અ બ તો રી યાં કી રે અ ની હા રે,

૬ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૭ ૧૦ ૯ ૬-૬ ૫

અ બ તો રી ણાં કી.

૩ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧

ચી ત્ર બ ન મ ન બ સ ક ર લી નો—

૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૭

ધ્યા રી ધ્યા રી બ તી આં ક ર કે—ટેક

૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫

સ ન દ ક હ ત મો રા જી આ ન હી મા ને (બે ત્રણ વાર

૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૧

ડા ર દી ની મા પે જા હુ ટો ના કર કે—અબતો રી૦

૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૭ ૯

### ભેરવી-તાલ-દીપચંદી.

જા પો જી જા પો જી તુ મ જા પો સ વે રે

૫ ૬ ૫ ૬ ૩ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૯

ભો ર ભ યે બ દ ના મ ક રો ગે (ટેક)

૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૯

ઝી છી ઝી છી મુ ર ત ચિ ક ની સી મા દી

૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧

સ મ જ ચ લો પાં ઉ શી સ લ પ ડો ગે—જા પો જી૦

૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૭ ૯—૫ ૬ ૫

તા ના દીમ તા ના દીમ તા ના દે ર ના (બે ત્રણ વાર)

૨ ૩ ૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬ ૫

તા ના ના દીર દીમ ત નુમ તા ના નુમ તા ના નુમ (ટેક)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ રૂડ રૂડ ૧૧ દ ૧૦ દ ૭ ૭ ૬ પ  
 જા રે જા રે ન જા રે સૈ આં ગુ લ યા દન,  
 ૬ ૬ ૫ ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ દ દ દ ૭ દ  
 જા જા પ્રી ત મ ય્યા રે સે ને લા લ ગી;  
 ૮ ૮ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૬ ૫  
 મો રી ને ના જા ચે ઊ ન સે જા દ લામ-તા ના દી મ૦  
 ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૧૧ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫ -૨ ૩ ૫

### ભૈરવી હુમરી-તાલ પંજાળી.

સ મ જા દી લ રે કો ઇ ન હીં અ પ ના  
 ૫ ૬ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૩ ૫  
 કો ઇ ન હીં અ પ ના (ટેક)  
 ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૫  
 દો લ ત હુ ની આ મા લ ખ જા ના રે (ખેવાર)  
 ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૮ ૮ ૧૦ ૮ ૭  
 સુ ખ સં પ ત સં પ ના રે (રે) સ મ જા  
 ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૫ ૬ ૮

### ભૈરવી-દાદરે.

પી યા યા રા ન જા ગે રે હો જ ગા ચે હા રી રે;  
 ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૮ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭  
 હો જ ગા ચે હા રી રે (ખેત્રચ વાર) (ટેક)  
 ૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭  
 હિ ઠ રે ન યા દી આં ચ લ જા પા છી રે;  
 ૬ ૫ ૭ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮  
 છો ઠા દી ય રી આ ન જા ગે રે-હો જ ગા ચે  
 ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૮ ૧૧ ૮ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬

## ભૈરવી-૧૬

કા યા કે સી રો ધ ત જ દી નો પ્રાણુ (બે ત્રણ વાગ)

૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૫ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫

પ્રા ણુ ગ યે કા યા કયું રો વે,

૬ ૬ ૪ ૫ ૭ ૯ ૯ ૬ ૬

ની ઠગ ચ લે ની ર મો ધ રા મ;

૭ ૭ ૯ ૯ ૬ ૧૦ ૬ ૭ ૫

નન કા ર ણુ મે' ને મ લ મ લ ધો જી,

૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૭ ૬ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૬ ૫

ત જ દી નો પ્રાણુ—કા યા

૭ ૯ ૭ ૬ ૫ ૭ ૭

[રાગ બેલાવર-સવારના છ વાગ્યાને સુમારે ગવાય છે]

બેલાવર-દીપચંદી (કાલીંગડાનો ઠાઠ)

નન ગો મો રે લા લા તુ મ નન ગો ને હ રી રે (બેવાર) ટેક

૮ ૯ ૮ ૬ ૮ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૫

કા' ન કા' ન ક હી લા લા સ ખ હી યો કા રે રે;

૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪

મા તા તો જ સો ઘ મે યા દુ વા ર ખ ડી રે—નનગો.

૮ ૯ ૮ ૬ ૮ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૬ ૮ ૮ ૬ ૫—૮ ૯

પરભાતીયું

પ ઢો રે યો પ ટ સી તા રા મ ના,

૬ ૭ ૧૦ ૭ ૬ ૪ ૩ ૩ ૪ ૩ ૦

સ તી સી તા પ ઠા વે;

૬ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬

વ ન ગાં પ ઢા વે મા તા જ ન કી રે,

૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦

મુ ખે રા મ જ પા વે;

૭ ૧ ૭ ૬ ૮ ૪ ૬

હાં હાં રે મુ ખે રા મ જ પા વે—પ ઢા ર૦

૭ ૧૨ ૧૦ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬—૬ ૭ ૧૦

આશવરી. (એ પણ પ્રાતઃ સમયે ગાવામાં આવે છે.)

આસાવરી—દાપચંદી. (ભૈરવીનો ઠાઠ)

જોજો રે તો રા દી લ હ મ સે જ કા હે,

પ ૯ ૯ ૧૨ ૪૪ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩

ચ લા જ મુ ના શી ર હ મા રા ખુ ઢા હે ટેક

૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૪૪ ૯ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૭૪

તે રી હ મે રી વાં હી જ ને ગી (ખે ત્રણ વાર)

૧૧ ૧૨ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૭ ૧૮ ૧૬ ૧૫ ૧૩

મા દુ ની આ ખી ચ જ ધ ડા પ રા હ ય—

૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭૫

ધનાશ્રી—(મધ્યાને અગીઆર વાગ્યાર વાગતે ગવાય છે)

ધનાશ્રી—ઠુમરી—તાલ—પંજખી.

જી અ રા લ ગા પે લી ઓ જ ય—(ખે ત્રણ વાર)

૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૭ ૮ ૭

જા ત રી સૈં આં મો રા હો—જી ઓ ગ (ટેક)

પ ૬ ૫ ૭ ૮ ૬ ૫ ૬—૪ ૩ ૨

હ મે રે ક ર મ વા ઓ ઓ હી લી ખા હ ય ગા; (૨)

૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯

બ તી આં બ ના ચે લી ઓ બય-(૨)ભ ત રી.  
૯ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૪૪- ૫ ૬ ૫

શેર.

આં ૬ સી સુ રત દે ખા કે, અ રક ખા રી દે ચ લે;  
૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૬ ૯ ૭ ૬ ૬ ૫  
લે ચ લે સ બ રો ક રા રો, બે ક રા રી દે ચ લે-  
૨ ૫ ૫ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬-  
\*ગોડી-(એ તણને સમયે પાછલે પોહરે ગવાય છે.)

ગોડી-તાલ-પંજખી.

તો રી ન ગ રી મેં ભો લા ને ગી આયો (બે વાર) (ટેક)  
૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫ ૨ ૩ ૫ ૭ ૬ ૫  
કા ન બી ચ મુ દ્રા વા રી ગ લે બી ચ સે લી; (૨)  
૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૧ ૧૧ ૧૦ ૯  
ખ ર ધ ર અ લે ક જ ગા યો-નો રી ન ગ રી મેં.  
૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૬ ૫-૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૫

મરસીઆં.

(જે રાગનાં હોય તે સમયને અનુસરીને ગાવાં વગાડવાં.)

\* ગોડી વગાડતી વખત સાદો હાઠ કાયમ રાખવો. પરંતુ સાતમા પડદાને છઠા ને સાતમા પડદાની વચ્ચે ખસેડી રાખવો તેમજ બીજા અને ત્રીજા પડદાની વચ્ચે ત્રીજા પડદાને ખસેડવો. (આકૃતિમાં જુઓ.)

## પરજ દાદરો.

મે રા ખ્યા રા ન ખી અ લી ની કા મો હે લા ગે (૨)  
 ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૮  
 સુ નો ગે રી સા હે લી આં, (૨)  
 ૬ ૬ ૫ . ૬ ૯ ૮ ૬ ૫  
 શા હ અ ક ળ ર યા પે ગં ળ ર (૨)  
 ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૪ રૂપ  
 ની કા મો હે લા ગે—મે રા ખ્યા રા ૦ ટેક.  
 ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૪—૯ ૮ ૯ ૧૧  
 શ્યા ગ રી સુ ર ત મા ધુ રી સુ ર ત;  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫  
 દી લ લ ગા મો રે ખ્યા રે કે સા થ;  
 ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ રૂઝ  
 કા સી મ ગે રે કા સી મ રે લ લા (૨-૩-વાર)  
 ૧૧ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૯ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯  
 તે રે સી વા મે રા જ ત પ્રા ણ્ય—ખ્યા રા ન ખી.  
 ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮—૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧

## ધનાત્રી.

ક ખી કી ખ ડી અ જ્ઞ ક રં સુ ન રે  
 ર ૩ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૬  
 સી તં મ ગાર, સુ ન રે સી ત મ ગાર—(ટેક)  
 ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૮ ૭ રૂ  
 તે રે ખા તી ર ળ ન મેં આ કે,  
 ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨



ક ર ર હી પો કા ર; સુ ન રે સી ત મ ગાર.  
૬ ૭ ૬ ૧૨ ૧૦ ટ.ઉ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૮ ૭ ૬

### લાવણી.

દે ખો સ બ્હી કા ક્યા મ ત ખા હે—(૨)  
૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૭ ૬  
ક સે સે આ સ તા દ બ દ બા હે  
૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૧૦ ૮  
ક ર સે આ સ તા દ બ દ બા હે —દેખો.  
૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૬ ૬ ૧૦ ૮ —૬ ૫

### તાલ-દીપચંદી-રાહ-ગરબાની.

વ ન મેં મા રે ગ યે શા હે આ ક બર અ લી--(૨)  
૭ ૬ ૭ ૫ ૬ ૭ ૮ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
સ બ કે પ્યા રે અ લે ગ યે કા સમ અ લી;  
૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨  
સ બ કે પ્યા રે અ લે ગ યે કા સમ અ લી-વ ન.  
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૮ ૬ ૧૦ ૧૨-૧૭ ૬

### દાદરો.

હાય હા ય રે કા સીમ મા રા ગ યા ર ન ગ (ખે વાર)  
૬ ૬ ૭ ૮ ૧૦ ૬ ૧૦ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૭ ૬  
વન મેં કા સીમ કી રવા રી ખ ડી હે (૩)  
૬ ૮ ૧૦ ૬ ૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨  
સે લે લા ને કી ધૂ મ મ ચી હે (૩)  
૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૮ ૧૨ ૧૦  
હુ છ ગફ લત હ મા રે બ કન મેં રે—હાય હાય રે  
૧૦ ૮ ૬ ૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭—૬ ૬ ૭ ૮ ૮

## કાફી-ગઝલ

આ તે હે આ દ મા મર ગ યે કર બ લા મુ ઝે (૨) ટક  
 ૪ ૬ ૬. ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭  
 બો લી શ કે ન મે રી હો ઠોં પે મ ન હે (૨)  
 ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮. ૭  
 પા છી સિ તા બ પી લા, બો લા હો ક વાળ મુ ઝે--આ તે.  
 ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૬૬ ૧૦ ૮. ૭--૪ ૬

## લાવણી

ગ મ કે બા દ લ છાં ગ યે હયે હયે-(ત્રણ આર વખત)  
 ૫. ૬ ૭ ૮ ૭ ૪ ૩ ૨ ૫ ૬  
 સર કે આ લે ન બી ક ટ વા ગ યે હયે હયે હયે (ટક)  
 ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ ૧૦ ૭ ૬ ૫ ૭ ૬ ૫ ૬ ૪  
 સ બ કે વા લી પ યં બ ર હયે હયે (૨)  
 ૫ ૬ ૮ ૭ ૬ ૪ ૨ ૩ ૫ ૬  
 સા રે દિ લ મેં ચિ રા ક લ ગા ગ યે હયે હયે હયે-  
 ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૫ ૬ ૪

રા. રા. લક્ષ્મીતાશંકર લાલશંકરના રચેલા નવા કરણ ધે-  
 ભાના તથા સત્યવાદી દરિશ્વંદ્ર નાટકના ગાયનો—

(આ ગાયનો જો જો રાગના હોયો તે તે ગાયનને પાછળ  
 બતાવ્યા પ્રમાણે વખતને અનુસરીને ગવાં વગાડવાં; તથા કાઠ  
 ફેરવવો ખટો તે પણ ફેરવવો; બાદ વગાડવું)

વં દુ ધ રી ઝે મે શી વ સુ ત ને-(૩) મં ગ લ કા રી સ દ  
 ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૭ ૮ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨

શુ બ તા રૂં ના ગ ર દ ય માંધા ર; (૨) સા' ય આ પી  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬  
 પા ર પા ડો મુ જ શુ બ કૃ ત ને—ટેક.  
 ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 નિં દુ ર અ ચીં ત અંગ, શો ભે સિ હી ખુ હી સંગ (૨)  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૩  
 લ દા લા બ ઝી રૂંગ (૨) જ ગે ભુ જે પા બુ બંધ, (૨)  
 ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૭ ૭ ૬  
 હિ પ નિ ત કો મંગ (૨) સ ત ત વ ર દ  
 ૬ ૫ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
 શુ ખ દા ગ ક ના ય ક વિ દ્વિ દ્વિ રો ઝી મં ઝે—સ્લા ય૦  
 ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨

## લાવણી.

રા જ ત્રિ યા ર એ પા ને ખુ દ નો,—(૨)  
 ૩ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૬ ૭  
 સે વ ક જ ન શુ ન થી ર છી યા, ટેક  
 ૯ ૯ ૬ ૬ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૭  
 દિં મ્મ ત સા ધે ડા' પ ભુ નો છ એ (૨)  
 ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨  
 ખુ રૂં વ દે ન પ છી થી દુ ની આ  
 ૯ ૯ ૬ ૬ ૯ ૧૦ ૧૦ ૬ ૫ ૬ ૭  
 એ સ ગ જ મ ત એ દ ર સા બો,  
 ૩ ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬ ૭  
 ધા રો ન મ્હે રી હ મે કાં ચ લી યાં—  
 ૯ ૯ ૬ ૬ ૯ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૬ ૭

## ભોખાળી કલ્યાણ-તાલ તિલ્લાનાની.

જા વા દે રા જા તું તો છો ડ કે ડો મા' રો—  
 ૬ ૬ ૭ ૬ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૬  
 તું તો વિ પ ય મ દે રે જા ના યો-ગ વા દે.  
 ૧૨ ૧૨ ૬ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૬ ૬ ૭  
 આં ખે થ યો આં ધો, કા ને થ યો ખે' રો  
 ૬ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ વપવર  
 સ મ જ કં છ તું સ વે જો-ગ વા દે.  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૬ ૧૨ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૬ ૬ ૭

## ધનાત્રી-દાદરો.

મ દ ન બો જુ કા મી ઓ ને ક રે ધા વ કા રી (૨)  
 ૬ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭  
 જુ ધિધ શુ ધિધ સર્વ લં સે દ દ દી એ જા રી (૨ક)  
 ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭  
 કા મ તુ ને જા રમ કી ધો, શિ વ જ એ નાં ખી બાળી (૨)  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૭  
 છ તાં અ રે ખા ખ ત. રી, નાં ખે જ નો ને પ્ર જાળા.  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૬ ૧ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૭  
 મ દ શુ રા ટે કી ને તે નાં ખે જૂ પ ર દાળી-મ દ ન.  
 ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૬ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭

## ધનાત્રી-કુંભરી.

થા વા દે સ તી થા વા દે ને (ખે ત્રયુ વાર)  
 ૭ ૬ ૭ ૬ ૪ ૨ ૩ ૬ ૮

જે જો મા રૂં પાણી ગ્રહ જુકરીને,  
 ૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૮ ૭  
 સંસારમાં સુખ ધણું દષ્ટને,  
 ૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૮ ૭  
 લાડલડાળાં મુજગનગમતાં  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭  
 જીવું હવે આજે વાને-યાવાદે  
 ૮ ૭ ૬ ૪ ૨ ૩ ૬ ૮-૭ ૬ ૭

### બેહાગ-દુમરી-પંજાબી

મા જી કે મકાદો રે દૂર હગને—  
 ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬  
 નવજધએ અહીંથી અમે—કે મકાદો  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨—૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 પિતા હાં છે રે, માતા કહો ની રે (૨)  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 મુજને જરી નાગમે—કે મકાદો રે  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬—૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૯

### ખમાચ-દાદરો

ચંદ્રવદનકમળનયન  
 ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૬ ૪ ૩ ૪ ૨  
 મદનસદનનારી—(૨)  
 ૩ ૪ ૩ ૬ ૫ ૭ ૧૦ ૯  
 પ્રેમજરણ્યરજુગમન  
 ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨  
 હરિજીશુંકરનારી—ટેક  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯

કે ય જો ધ લા જો શે ષ ક છી,  
 ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨  
 સિં. હ ક ટી ભા ણી (૨)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯  
 ક પુ ર જો ધ ભા ણ અ ધ ર થી  
 ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨  
 પ્ર વા ણી હા રી—  
 ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯

પ્રે મ થી ક સ વિ સું ર સિ ક પ્રી ય (૨)  
 ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬  
 પ્રે મ થી ક સ વિ સું ર સિ ક પ્રી ય—ટક  
 ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬  
 ઉ પ કા ર મિ પે ચિ -ત લી ધું ચો રી,  
 ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
 ત ન રં ગ મુ જ ઉ ડી ણય;  
 ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ રજ  
 પિ તા સા થે મુ ને ક ણ કે મ વ ણ સે, (૧)  
 ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨  
 કે મ મ ણું ક હે વા ય ર સિ ક પ્રી ય— પ્રે મ થી ૦  
 ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૬ ૧૩ ૧૩ ૧૩

### ભૈરવી ઠૂમરી.

પ્રી યા આ વી ધા હ જો ઈ. પ્રી તી મ ન ત લ સાય (૨)  
 ૬ ૫ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ પ  
 પ્રી તી ની શા હી ધે ચે' ન ન હી મ ન (૨--૩ વાર)  
 ૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૫

સુ ખ એ માં થી પ્યા રી મ જે ન જ રા એ (૨) પ્રીયા૦  
૧૧૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૭ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૫

### ભૈરવીનો દાદરો.

પ દો સું પ્યા રા એ, હો વ દો શું પ્યા રા એ;  
૫ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭  
વે ભુ કા લ જી આ વીં ઘે રે (૨) હો વ દો શું ટેક.  
૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭ ૬ ૪ ૫ ૬  
સા ચી મા રી પ્રી તી, પ્રિ ત મ ગેં અ પીં રે (૨)  
૬ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯  
વા તિ સા ચી આ દી લ થી રે (૨)  
૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૭  
હું વ હું હું પ્યા રા રે (૨) વે ભુ કા લ જી  
૬ ૪ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨

### સીયાનો કનરો (તાલ દીપચંદી)

પ્યા રી હા જ ર છે તુ જ દી લ દા ર,  
૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૮  
સુ જ મ ન શાં તિ ધ ઇ ની ર ધા ર—પ્યા રી૦ ટેક  
૭ ૬ ૭ ૬ ૭ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૮ ૧૨ ૧૨  
ના ઇયું આ રે ગેં આ ફ ત આ વે, રસિ યા  
૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
પ્રિ ત મ ને નિ ના સ ક રા વે  
૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨  
પ્યા રી હા જ ર છે તુ જ દી લ દા ર—પ્યા રી૦  
૭ ૮ ૬ ૮ ૭ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨

## મહાડ દાદરો

ઓ પ્યા રી કું ની કું ની, કું ની  
 ૧૫ ૧૬. ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯  
 કું ની કું ની કું ની, (૨) યો મે ના હોં કેમ—૨૬  
 ૭ ૬ ૧૦ ૯ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૫  
 પિ તા તા રો છે ટે કી પુ રો, કુ ળ ની  
 ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 વા ત જો થાય; આ પ છું ધા યું ન વ સ રે ક દી (૨)  
 ૧૩ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫  
 સીર તુ જ મુ જ ક ટામ (૨) આ રી વી ધ ન આ  
 ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૪ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
 દ ર થ ધ જાય. (૨) એ વો ક ર કં ઈ સ ધ ઉ ષાય—  
 ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૬ ૫ ૬ ૬ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬

## કાલિંગડો—તાલ દાદરો.

વ્યા પી ઓ આ નં દ જો ધ પ્રિ તી નિ મ જી રે (૨)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪  
 પ્રિ યા મા રી, તું શું ગા રી, અ તુ ર ના રી, આ નં દ  
 ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮ ૫ ૬ ૫ ૬ ૮ ૮ ૯ ૮  
 કા રી; ર હો હું મો હી મો હી રે—વા પી ઓ આ નં દ.  
 ૬ ૫ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪—૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫

## લાવણી

પ્ર ભુ તેં આ શું કી ધું રે હા ય હું કે મ ખ મું (ખે વાર)  
 ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૯ ૭ ૬  
 સા લ સ મુ રો ને વ જી ટે કી, પ્રિ ત મ પ્રા ભુ આ ધારું  
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૯ ૬ ૭ ૬ ૯ ૯ ૭ ૬



તે ના મ ર થુ થી આ મુ જ અં ગે સળ ગી  
 ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૯  
 ર આ અં ગાર—અ રે દુઃ ખ શુ' હું ર કું રે,—હા મ હું  
 ૭ ૧૦ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૫ ૭ ૬ ૫

### સિંધભેરવી-તાલ-ગઝલ

પ્ર લુ લુ જ ક રી ક પા મુજ પ.ર થ ઇ આ ભા રી;  
 ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૯ ૯ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯  
 બી થો ગ વે દ ના મુ જ આ થી અ રે તેં મ ટા કી-  
 ૫ ૯ ૯ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૧ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯  
 મુ અ ત હું મા ત પ્ર લુ ક મેં નાં ખ્યું હું છું વાળી;  
 ૬ ૫ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૯  
 તે માં ટી પું એ ક શે પ આ ર હું ગ તી તારી ન્યા રી-  
 ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૯ ૯ ૧૨ ૯ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫ ૭ ૯

### બારમાસી

આ શું જો લું પ્ર લુ આં ખે રે મા રી (ખે વાર)  
 ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 ક હળી ઉ પ ર શો ધા વ આ કા રી—આ શું ૦ ટક  
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯  
 પ્રા લુ આ ધા ર ગ યા શું રી સા ઇ,  
 ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬  
 અ ક વી હ વે શું જ વે છું ધ વા ઇ (૨)  
 ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૯  
 ગ્રે મ ખ્યા લો કે મ નાં ખ્યો રે ઢોળી (૨)  
 ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 વિ ષ કે મ મુ જ ને ન આ પી યું ધોળી—  
 ૫ ૫ ૫ ૫ ૬ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૬

## બરવો

દુ ઇ તુ ર ક ડા ગુ જ્ઞ ર ઉ પ ર, લ શ્ક ર  
 ૧૧૧૧ ૧૧.૧૨૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૪  
 લ ઇ ને આ વે છે; પા ટ જુ ને જ ટ ઘે રી  
 ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪  
 ક રી ને, હ રાં વ વા તે ધા રે છે—૨૬  
 ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૭ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨  
 કે મ બે સી ર ઘા આ હી; ન થી બ બ ર શું કાં ઇ;  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨  
 સા થે છે મા ધ વ તે થી યા શે બ હુ હા ની (૨)  
 ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬  
 ઉ ઠો ઉ ઠો જ ટ રા જ છે ક યા શે ધુ જ ધા ધી—  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨

## માલિની મત

આ ર ર પ્ર જુ થ યો શો, કે ર આ આ જ કા રી;  
 ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦  
 પિ યુ વિ જુ કે મ જુ વે, રે અ રે રં ક ના રી;  
 ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૨૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૬ ૧૦  
 ગ ર જુ દ વ થ કી આ, રે બ બે ત ન વા ડી;  
 ૧૩-૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૦  
 અ ર ર પ્ર જુ હ વે તો, મુ જ ને જિ ઉ પા ડી;  
 ૭ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૦

## કાલિંગડો—કુમરી

રં ક સાં મું પ્ર જુ તે ની ર ખ્ય રે  
 ૧૨ ૧૧ ૧૦ ૧૧ ૮ ૬ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫

રં ક સા મું પ્ર ભુ તેં નિ ર મ્યું (૨ક)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૦ ૧૧ ૮ ૯ ૧૧ ૯ ૯ ૮  
 મ થી મ થી ને કો ઇ ઇ વ નિ જ કા દે' (૨)  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪  
 ક રે ના વિ ધી નું કો ઇ નિ ર મ્યું રે—  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫



અ રે દે વ આ કે મ ખ માય (એ ત્રણ વાર)  
 ૨ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭  
 ક્યાં હું ઉ તી ને આ તે અ રે શું દે ખાય;  
 ૭ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૧૦ ૮ ૭  
 હાય-હાય-હાય-અ રે. (૨ક)  
 ર ર ર ર ર ર  
 ર એ ર એ મુ જ અ મ ન વ્યા પી આ, દી લ માં  
 ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૭ ૮  
 ઉ ઠે લ હાય; (૨) આં સુ એ અ ર થ વ ભ રં ને,  
 ૬ ૭ ૮ ૭ ૭ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦  
 દુ ખ ની વ બી સી ગાય; (૨) ધિ ક ધિ ક રા ગ ને,  
 ૮ ૭ ૬ ૭ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨  
 કાં ઇ ના વી લ જાય-હાય, હાય, હાઆ...ય—અરે.  
 ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭ ર ર ર ર ર ર ર ર ર

### ધનાશ્રી—હૂમગે

ક ર ક ર થા તું કૃ પાળ પ્ર ભુ હે ક ર ક ર થા તું કૃ પાળ.  
 ૬ ૭ ૭ ૭ ૮ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭ ૪ ૬ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૪  
 અ ન્મ તિ પ્રે રો દ મે તિ ટા જો (એ વાર)  
 ૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૮ ૧૦ ૧૦ ૮ ૭

ભ કત ની ક રી ને સ ભા જ—પ્ર ભુ હે ક ર ક ર જ્યા.  
૬ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭ ૪ ૬ ૬ ૪ ૩

### શાદુલવિક્રીત

જે ના સ ત્વ ત જો પ્ર કા શ સ ધ જો,  
૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
દી પે અ તિ જી જવ જા;  
૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯  
મે ર પૃ થવી વિ શે ડ ગો પ જ સ દા,  
૭ ૬ ૭ ૯ ૭ ૯ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
સ ત્યે ર હો નિ અ જા;  
૯ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬

### કાફી-તાલ-દીપચંદી

વ સં ત ની શી રે વ ધા ધ;—વ ધા ધ રે (ટેક)  
૨ ૨ ૩ ૩ ૪ ૬ ૬ ૭ ૭ ૫ ૩ ૫ ૬  
જ હ કો મ જ પ લ્લ વ થી શો ભે, ને ત્ર ને  
૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦  
આ નં દ દા ધ (ર) ભ મ ર ગુ જા ર વ ક પ્રી  
૯ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૯ ૧૨  
ર સ પી ગો, (ર) પુ ણ્ય ભ જી તે ધા ધ,  
૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦  
વિ લા સી નું મ ન લે વા હી—વ સં ત ની.  
૭ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૫ ૬ ૨ ૨ ૩ ૩

### રેખતો-ગઝલ

પ્રી યા આ વં ન માં ની ર જન ક મ જ મુ ખ તુ જ દે  
૨ ૩ ૬ ૭ ૬ ૭ ૧૨ ૯ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૪ ૬ ૭

આ નંદ—(ટક) ૨ વી આ ગ ગન થ ધ હુ શ્મ ન,  
 ૪ હર ૫ ૬ ૧૧ ૧૧ ૬૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૧ ૧૨  
 ક રે વ્યા કુ ળ દા મ ળ અં ગ; (૨) ક રી, ક રી જોડે  
 ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬ ૭  
 નિ રા શી મન. ધિ ર જ એ ક હે પ્રિ યા તુ જ સંગ  
 ૬ ૭ ૧૨ ૬૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩૪ ૬ ૭ ૪ ૩ ૬

### ધનાશ્રીની લાવણી

પ્રિ ય પ તિ સુ જ સૌં દ યં વ ણું ન આ પે તે વ્યા તું  
 ૨ ૩ ૬ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨ ૧૨ ૭ ૮ ૭ ૬ ૩  
 ક ર તું ધ ટે ન હીં (૨) આ પ ય ર જુ ની રં ક હું દા સી,  
 ૬ ૭ ૬ ૭ ૪ ૩ ૨ ૨ ૩ ૬ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨  
 તે ની આ વી શી સ્તુ તિ આ પે ક હી (ટક)  
 ૭ ૮ ૭ ૬ ૩ ૬ ૭ ૭ ૪ ૩ ૨  
 સ્તિ ઓ ત જુ સૌ જા ય અ ને સુ અ પ તિ  
 ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૧ ૬૨ ૯ ૧૦  
 ઉ પે ર આ ધા ર ધ રા વે; (૨) પ્રા જુ પ તિ  
 ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૮  
 આ પ વિ નો દ કે રાં પા ત તું કા ર જુ આ પ બી તું નહીં—  
 ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૧૨ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૬ ૭ ૪ ૩ ૬

### મેનાડો

પ્રિ આ આ અ હ ન જી ક હું છું રે મા રા  
 ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦  
 મ ન ની આ વા ત (૨) મુ ને આ બ્યુ સ્વ પ ન  
 ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
 નિં દ્રા આં રે, હ વે થા એ પ રી તા પ—(ટક)  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬

સ્વ પ્ને મા રે ઐ ક આ વી ઓ રે, ર પી સુ ર્ય  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩  
 સ ર ખું તેજ (ર) શા કા મે આ પ પ ધા રી આ રે,  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩  
 પ્ર શ્ર મેં તે ને કી ધો રહે જ રે—મા રાં  
 ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦

### બેહાગ મહાડ-દીપચંદો

ના થ રે મા રા સ્વ પ્ર ઐ સા સું ન હીં;  
 ૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૯ ૬  
 ગ ભ રા ઇ ગ ભ રા ઇ બ્હી વું આ પે ન હીં (ઉપર પ્રગણે)  
 આ પ ને નિં દ માં જં ખ ના કાં ઇ (બેત્રણવાર)  
 ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫  
 રહે જ આ વી રે ગ ઇ—ના થ રે મા રાં  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૬ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૬

### વાધેશ્રી કાનડો—(પંજખી)

પ્રિ ય વ દ તું ન ક દી આ વિ આ રે;—(ર)  
 ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦-૮  
 સ્વ પ ન ની વા ત આ સ ત ન હીં ગ ન ધ ર; વ દ તું નં  
 ૭ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૩ ૮ ૭ ૭ ૭  
 જા હી જે તું વ દે સુ ખ ઐ શું, (ર)  
 ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬  
 આ સ ત લ હું ખ રે સ્વ ન્ય તું ધા રે;  
 ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૮ ૧૨ ૧૦ ૧૦-૮-૬  
 જુ ષ જુ ઐ ન હીં સ ત્ય વા દી તું, (ર)  
 ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૬

## પર

ક રી જ ન મ ન એ મ ધા રે-પ્રિ યં

સ્વ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૮ ૧૦

રાગ-ખમાય દાદરો.

ન મી ન મી ર પી જી ક હું વિ ન તી એ ક મા રી;  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮  
 અ વ જી ક રો આ પ તે હું રં ક ને નિ હા જી-ન મી૦  
 ૬ ૬ ૧૦ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૬ ૬  
 કુ ર દુ દી મા ક રો ની, આ પ દ યા ધા રી;  
 ૬ ૫ ૮ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨- ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮  
 આ પ તણી ઈ યા પ રિ પૂ જી ક રે રવા મી-ન મી૦  
 ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૧૦ ૮ ૬ ૬

સોરઠ-હુમરી.

કૃ પા કી ધી મો ટી હે મ પી રાજ--  
 ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭  
 મો ટી હે મ પી રાજ; (ર) કૃ પા કી ધી૦ (ટેક)  
 ૧૪ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪  
 બા ય તણો મુ જ ઉ દ ય ક રી ને (એ વાર)  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૭  
 મુ હ જી કી હું મુ જ રાજ-કૃ પા કી ધી૦  
 ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૪

(કાલીંગણનો ઠાક) સોહણી તાલ દીપચંદી.

રવા મી જી વહા લા શુ બ ક જ એ તું ન હીં; (ર. ૩ વાર)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮  
 પ્રા જી થી પ્યા રા ક લ એ તું મા હું સ હી-ટેક.  
 ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૮ ૮

એ જા થી સ ર ખો ફો ધી રે બી બો; (૨-૩ વાર)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪  
 જ મ માં મેં બા બ્યો ન હો-સ્વા મી જી બહા લાં  
 ૧૫૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૧ ૧૨ ૧૪-૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧

### સોરઠનો જલ્લો.

ક રં છું વિ નં તી પ્ર ભુ સુ જી બો આ મા રી રે (૨)  
 ૭ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૧૨ ૧૩ ૧૨ જી-દ  
 ચ ર જી ન મી ને છું તો મા ચું સદા ય તા રી રે-(૨૬)  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૭ ૯ જી-દ ૧૨ ૧૩ ૧૨ જી-દ  
 મા ફો ખો ચો છે ભુ લી પ ડી છું; ૨ હયો ન થી  
 ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫  
 હિ પા ય રે; રો હી ત રો હી ત રો હી ત રે પુ ન;  
 ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨  
 વ ન વ ન વ ન ફ રી ફ રી ને છું ચા કી રે-  
 ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭

### સોહેણી-પરજ.

સં કટ લે હ રી હ રી હે કૃ પા બી-  
 ૫ ૮ ૮ ૯ ૮ ૮ ૧૨ ૧૪ ૧૪ જી  
 ચા ચું છું છું દી ન રે હે દ ચા બી-સં ક ૮૦  
 ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૩ ૧૧ ૯ ૮ — ૯ ૮ ૫  
 સા થે પ્રિ યા આ મુ જ સુ કુ માર; (૨)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૫ જી  
 રો હિ તા ધ બહા લો આ મુ જ બા બી-સં ક ૮૦  
 ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮-દ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૫



## પીલુ લાવણી.

મા ત તા ત થી છુ ટો પ ડ યો છું જી,  
 ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૬  
 ૩ ૩ં હું જાં ગ લ એ ક લો રે; વિ જો ગી  
 ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯. ૯ ૯ ૯  
 બા કે મ ક રી ૩ જા એ, કેમ ક રી તે સ હેવાય.  
 ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬

## ખમાચ હુમરી.

પ ર વ તું જ ળ કો છુ પી એ રે અ ભાગ-૧-૩ વાર)  
 ૮ ૭ ૬ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૪ ૬ ૬ ૭ ૬  
 પ્રા છુ જ્ઞા લો આ જો જા એ ની ક ળી (૨)  
 ૮ ૭ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૯  
 શો છું ન હીં એ વો લાગ (૨) પ ર વ તું જ ળ કો છુ  
 ૧૪ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૬ ૮ ૭ ૬ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩

## સાહેણી પરજ.

ના બો લો એ વી વા-ત રે  
 પ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫  
 હું તો યુ કું ના સ ત થી-ના બો લો ૦ ૨૬.  
 ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૫ ૮ ૯  
 અ ને ક અ ને ક સં ક ટ ક દી આ વે (૨)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪  
 સ ત જા ળ તું યુ જ કૃ ત થી રે-હું તો યુ કું  
 ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૯ ૧૧

## પરજા ઠુમરી

પ્ર સુ જાણી દા જ હ મા રી--(૨-૩-વખત)  
 ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧  
 દુઃ ખ માં થી લી ધાં હ મ ને ઉ ગા રી--જાણી (૨૬)  
 ૧૪ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૮ ૯  
 અ ગિત સ મો તિ-ત તા પ સ હી ને (૨)  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૪ રૂપ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૪  
 અં તે મ બ્યાં અ મે આ વ ન માં હી--જાણી  
 ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮  
 બીભાસ (પ્રાતઃકાળે ગવાય છે)

પ્રી આ તું ઉ ઠ ની થ ઇ છે સ' વાર (૨-૩ વાર)  
 ૧૩ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૯ ૭ ૬ ૯ ૧૨ રૂઢ  
 અં દ અ રત પા મી ગ યો, ન મિ સુ યો દ ય થ યો;  
 ૧૧ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૬ ૧૩  
 અ લી ક રે ક મ લે ગું ઝર--પ્રી આ તું ઉ ઠ ની  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ રૂઢ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૬

## લાવણી

કે વું ની ર મ લ રે આ ની ર; કે વું ની ર મ લ  
 ૬ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ રૂઢ-રૂઢ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬  
 રે આ નીર, શો બી તું તી ર, ભા ગી ર થી કે ર;  
 ૧૭ ૧૬ રૂઢ ૧૪ ૧૪ ૧૪ રૂઢ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૬  
 ધી મી ફ ર ફ ર આ વે લ્હે ર શી ત લ સ્થ ગ જો' વું;  
 ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 સુલ--પે લું વિ શ્વે શ્વ ર તું ધામ; ક રે ના શ પા પ  
 ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૪ રૂઢ-રૂઢ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨

૫૬

એ નામ; દુ ખી જ ન ને આ પે હામ; (૨)

૧૪ ૪૪-૪૪ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૪ ૪૪-૪૪

અ ડી ગ ગ ન બે દી શું જાએ, અ ભ ની માંય,  
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૪૬ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૪૬  
ને ઇ સુ ખ સે વું—ધી મી ફ ર ફ ર આ વે હે ૨૦  
૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૧૨

આરતી

જય દે વ જય દે વ જય જ ગ સં હા રા (૨)

૪૪ ૧૨ ૧૨ ૪૪ ૧૩ ૧૨ ૪૦ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭

અ છ મૂ નર્તી પ ર મે શા (૨) પા વ તી મ ન

૭ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭

ર ગ છા—જય દે વ જય દે વ.

૬ ૪ ૨ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૫ ૬

સારંગ—ગજલ (ખપોરે ગવાય છે.)

શી વ શી વ ના મ ર ટો પા પ ને પ રી;—

૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૭

સ વ વ સ્તુ છે કા છી ક ને ફ રી ફ રી (૨૬)

૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૭

પુ ત્ર પિ તા ગા ત ભા ત કો સ યું ન હિ,

૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૭

પુ ક્ય ક મં જે કી ધાં, તે આ વ શે ત હી—

૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૭

કાલીગડાનો દાદરો

દુ ખી ને ન દે બા વ રે, દુ ખી ને ન દે બા વ રે;—

૬ ૮ ૮ ૬ ૫ ૪ ૫ ૬ ૬ ૮ ૮ ૬ ૫ ૮ ૮ ૮

પ્રી યા મુ જ વહા લી હો—હુ ખી ને ન દેઠ રેક  
 ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૯ ૮ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫  
 ૫ ૨ મ પ્રી તી તુ હુ ખ અ તી ભું કું; (૨)  
 ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧  
 દી સ આ થ કી ન ખ મા ય રે—હુ ખી ને ન દેઠ  
 ૯ ૮ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૬ ૯ ૮ ૬ ૫

મહાદેવ-દાદિયે

ઓ હા ક મે ભું ગ તું, કે મ સ તા વે રં ક ને અ રે—  
 ૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૯ ૧૨ ૧૦ ૧૬ ૯ ૭ ૬  
 દે વ આ શું ક રા ન દ યા શું ના વે, કે મ  
 ૬ ૬ ૭ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯  
 સ તા વે રં ક ને અ રે; (૨ક) રા જા હું આ શી રે  
 ૯ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨  
 ગ તી મુ જ, વ ર્ણ ન શુ મુ ખ યાએ; (૨)  
 ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૫ ૧૬  
 કી આ જ ન મ ની રે મુ જ કર શ્રી, હુ: ખ  
 ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૬  
 સ હું કેમ જાય; આ હા દે વે નાં ખી, હુ ખ દ રી  
 ૧૫ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૬ ૬ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪  
 આ વે, કે મ સ તા વે રં ક ને અ રે;  
 ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૯ ૭ ૬

ઓ પ્રી ય રો હી ત મા હે રા,—મા રા લા ડ કા તન;  
 ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨  
 છા ત ડી મુ જ આ લે ન હી, કે મ મો ક ભુ વન (૨ક)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨

પુ બ્બ સ રી ખા તા હે રા, ચ ઈ ડો મ ળ જોમ;  
 ૭ ૭ ૭ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨  
 મો ઠ હું ક્ય મ હું તુ જ ને, ન થી આ શ રો કોષ—  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૨ ૧૦ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨

### ગજલ

તું છો ડી પુ ત્ર ક્યાં ગ યો પિ તા ને મા.ત ને;-  
 ૮ ૪ ૩ ૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૫ ૬  
 વિ ને ગી બા લો મા રી ઓ હ ગા રે કા જ ને—(ટેક)  
 ૬ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૭ ૫ ૫ ૬  
 સુ લ ક્ષ ણા મુ જ પુ ત્ર તુ ને, મ ઈ ઝ પી લીધ;  
 ૮ ૭ ૪ ૩ ૩ ૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ૫ ૫ ૫ ૬  
 જો ઇ હે દ ય ક્ષા ડી જા ય પા હું જા ત ને—તું.  
 ૬ ૭ ૭ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૯ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬ ૮

### પરચુરણ નાટકના ગાયનો

#### ખમાચની હુમરી

કૃ પા દ ણી ક રો હ વે રી ઝી રૂ પી રાજ ટેક  
 ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૬  
 કુ સં પ થી કે વાં રે કૃ જા જો યાં જો, વાં રે;  
 ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩  
 મ જ્યાં. ર જ્યાં, ટ જ્યાં, જુ ઓ રા જ્ય ને તાજ—  
 ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૮ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૭ ૧૬

#### દાદરો

જા ઓ જા ઓ ન વ તા વો વ ઢ કા રા રે—  
 ૫ ૬ ૫ ૩ ૩ ૫ ૬ ૫ ૩ ૨ ૧ ૨ ૩

વ તા વો વ ઢ કા રા રે, વ તા વો વ ઢ કા રા રે (ટેક)  
 ર ડ ડ ૬ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૭ ૯ ૬ ૫  
 જા ઝો ઠ ગા રા જા ઝો ધુ તા રા (૨-૩-વાર)  
 ૫ ૬ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૭ ૬ ૫  
 ન ક ટ ને ન ન કા રા રે--જા ઝો જા ઝો  
 ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૫, ર ર ડ ૫ ૬ ૫ ૩

### સીયાનો કનરો

વાં ચી ર દ ય માં--જો જો વિ ચા રી; બા બુ ઝો  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ જઠ ડ ૭ ૭ ૬  
 રા ખી યે દ ર કા રી વાં ચી ર દ ય માં--(ટેક)  
 ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ જઠ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨  
 ચં દે ૫ ઢા વી ત વ ગુ ભુ ગી તા, રા ખી  
 ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨  
 ર હી છું ર દ યે ઉ તા રી; તે છ ખી દે ખી  
 ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩ ૧૦ ૧૨ જઠ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬  
 દિ વ સ ગુ જાં રૂ. ના હાં સુ ખ સ ઉ ચા ૫  
 ૧૬ ૧૫ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૩  
 જ હા રી બા બુ ઝો રા ખી યે દ ર કા રી—  
 ૧૦ ૧૨ જઠ ડ ૭ ૭ ૬ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ટ

### ખમાચીજીલાનો દાદરો

ન ક ટ મ દ ન ન ટ ખ ટ મ ને ઝ પ ટ સ પ ટ ઘે રે; ટેક  
 ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬ ૪ ૬ ૪ ડ ૪ ર ડ ૪ ડ ૬ ૫ ૭ ૧૦ ૯  
 શ ર મ સ મ જ સ ક ળ વિ સ રી ની સ રૂં  
 ૫ ૬ ૫ ૬ ૧૦ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧  
 હું ક છ યે રે; સાં ભ ળ સ જ ની ચ ર જ  
 ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૦ ૯ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૨

મ ર જ પ લ ક માં વિ ખે રે--ન ક ટ મ દ ન  
૧૧ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૫ ૬ ૫ ૬ ૭ ૬

(સોરઠ)

સ ખી ર જુ માં ધ સી આ ર સી આ; તો એ  
૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫  
ર દ યે છે વા લ મ વ સી આ રે સ ખી ર જુ માં  
૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૩  
ધ સી આ ર સી આ (ટીક) અ નંગ જ રા વુ  
૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૫  
અ ળ ગો રે' જે, મા ર મ મા ત બુ મી ને દે જે.  
૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
કા ન મ હીં જ છ કે' જે રે, અ ળ ગો  
૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩  
રે' જે ર જુ ર સી આ—તો એ.  
૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫

મુંબઈના પ્રખ્યાત હામાન, બકાવલી, શાકુન્તલ  
તથા તાસીરેઆબ વીગેરે નાટકોમાં ગવાતાં ગાયનો.

એ હ બ દી મેં પા યા ગમ અ રે આ દમ,  
૭ ૯ ૯ ૯ ૬ ૧૦ ૯ ૭ ૭ ૯ ૭ ૬  
ખે દા ર ર હો હો શી આ ર ર હો વુ મ ને કી મેં હ રદમ.  
૭ ૯ ૯ ૯ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૯ ૭ ૫ ૬  
બુલ—જે દો લ ત તે તા અ ત પા એ, ઈ શી જ હાં મે  
૯ ૯ ૯ ૯ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭ ૭  
અ શ ર ત પા એ; મ ર જ એ તો જ જ ત પા એ,  
૭ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬ ૭ ૯ ૯ ૬ ૬ ૧૦ ૬ ૯ ૭

ન હો યા હ ક ર મ કી કમ અ રે આ દમ--એ હ બ દી મે.  
૬ ૭ ૮ ૯ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૮ ૭ ૬--૭ ૮ ૯ ૬ ૯

### સોરઠ

એ તો રી મ દદ પર હો કીર દી ગાર—

૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭

ક ર મ કી ર હે તો પે ને ક ન જ ર વા;

૭ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૬

ન ગ ર ન ગ ર ર હે હુ ક મ ઠ ઠો ર વા એ તો રી૦

૭ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૪

અ મન અ મન ખી લે ર ય ન કે હ ર વા.

૧૦ દ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૬

અ મ ને ય મ ન મે ર હે તું સી ગ ર વા;

૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨

ય મન ય મન સો સા મો સ હ ર વા,

૧૦ દ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬

રે' તે રે યુલ શન મે દા યમ બા હાર--એ તો રી૦

૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૭--૧૫ ૧૬ ૧૪

### ગઝન.

અદ્ર સોસ કે આં બો સે દે બા ઇ ન હીં દે તા;—

૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૮ ૭ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬

દુ ન્યા કા બ દો નેક સુ જા હી ન હીં દે તા--અદ્ર સોસ૦

૯ ૯ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૭ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦--૧૨ ૧૦

આ રામ સે સો જાહીં હ મે શાં કો ન જા યુ; (૨)

૯ દ ૯ ૯ ૯ ૧૦ ૭ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦

એ સી સુ જે અ બ કોઇ દુ વા ઇ ન હીં દે તા--અદ્ર સોસ૦

૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૩ ૪ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬



ગત્રલ.

મુ એ તુ મ છો ડ ક ર ખ્યા રો, ક હાં કો ર ઠે જા તે હો;  
 ર પ પ પ ૬ પ ૬ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬. ૭ ૬  
 જ કા કા રો, સી ત મ ગા રો, મુ એ એ ક્યા મુ ન ૧ હો.  
 ર પ પ ૬ પ ૬ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૧ ૬  
 મે રી ત કદી ર મેં ખ્યા રી, લી ખી હે જો ર ખ. મારી;  
 ૬ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪- ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬  
 જુ દા ઇ કા અ લમ ભા રી, ઇ દર તુ મ સોં પે ના ને હો.  
 ર પ પ ૩ પ ૬ ૮ ૮ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૮ ૭ ૬

કેરખો.

તું ન કું મજા જી અ રવા, જો પિ તા મો જી;  
 પ ૬ ૭ ૭ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૪ ૩ ૨,  
 તું ન કું મજા જી અ રવા--(ટેક) તું મે રે ફ: બ સેં હમ  
 ર ૩ ર ૧ ૬ ૪ ૩ ૨ ૨ ૧ ૨ ૩ ૪ ૩ ૩  
 સ બ બ્યા કુળી (૨) તું ન કું મજા જી અ રવા.  
 ૪ ૬ ૪ ૩ ૨ ૩ ર ૧ ૬ ૪ ૩ ૨

લાવણી

તુ મ આ રે જો આ રો જવાન—દીક્ષ બર કા પે ન  
 ૬ ૭ પ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૮ ૬  
 સી બા ખુ લા (ટેક) તન સેં ગિ કા લું તુ મ્હે દે  
 ૭ ૬ પ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
 ડા લું (૨) કા મ આ વે જો મે રી જા ન (૨)  
 ૮ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬ ૬ ૭ ૬ ૫  
 મા હ સેં આ લા, મે' ર સે બા લા; દે ખી દે ખી  
 ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૬ ૬ ૭ ૫ ૬

તુ મા રી શાન, દીલ ખર કા ચે ન સી ખા ખુ લા—તુ મં  
૬ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૮ ૬ ૭ ૫ ૬ ૬ ૭

### લાવણી

ક્યું હે દે ર લ ગા ઇ, ખા રો, ક્યું હે દે ર લ ગા ઇ;  
ર ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ર ૭ ૧૨ ૧૦ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
ક્યાહે હુમ મયાઇ ખ્યારો ક્યું હે દે ર લગાઇ. (ટક)

(કિપલી લીટી માફ્ટ લેવું)

ન ગ ર સો સો સન સ મન ચ મન મેં, ઓ ર  
૧૦ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૨ ર ૧૬ ર ૧૬ ર ૧૬ ૧૪ ૧૩  
ગો' ત ગુ લ ખી લે હુ વે (૨)

૧૪ ૧૬ ર ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
આપકે હે મુજરાઇ, ખ્યારો ક્યું હે દે ર લગાઇ. (૧લી લીટી મુજબ)

### લાવણી

જે લ ખાં ને કા દા રો ગા પ ક ડ ખાં ઇ રે (૨-૩વાર)

૧૦ ૮ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૮ ૧૦ ૧૨

લે જા ઇ ન કો કે દ મે રે જા રે, સ બ મી

૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ર ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬

લ ડ લી યાં ઘોય; આ ન પ હે તે રી નો ક રી

૧૫ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ર ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૫

મેં કે દી બ ન ક ર રોય; (૨)

૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ર ૩

મી લે હ ર દી ન રે' ના ન સુખ છાં ઇ રે જે લ ખા ને

(પેહેલી લીટી મુજબ)

૧૦ ૮ ૧૦ ૧૪

(લાવણી.)

જે તું ખવા રી, ચા હે સા રી, બન કર જવા રી, દર દર ખેલ;

૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૬ ૭ ૮ ૮ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨

નો કર આ કર જે વર ગઓ હર ધર ધર બદ કર સર પર ખેલ.  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૫ ૧૫ ૧૬  
 ના તું જે લે આકૃત લે લે કટકર ખેલે હર હર ૭ ધપની જે લીટી  
 ખેલ; માર્છ રહે કોઈ તુરે તુજસે છુટે મરકર ખેલ. ૭ મુગળ અનુક્રમે  
 મ લા લી કર અ તા, તું બ દા દે બ તા;  
 ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૮ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૩  
 મી લી મી લી સ જા, ક રમ કર એ બુ દા;  
 ૬ ૬ ૬ ૬ ૭ ૮ ૬ ૭ ૬ ૭ ૫ ૬  
 અએ બા લી કે જ લાં, હો રે' મ અળ અ યાં;  
 ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૭ ૮ ૭  
 છ લા લી એ ગુ બા છ રત હે ધર ધર ખેલ-જો તું  
 ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬-૬ ૫

### લાવણી.

દાં દ્રા સ ન મેં કે લી મો રી વાં, વા' વા વા' વા એ રી;  
 ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૮ ૮ ૭ ૬ ૭  
 બ બી કી ર ત પે ધે ન મેં જો સા, કડ કા દે ક ર યર સે;  
 ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૬ ૩ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૮ ૮ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૫  
 ક હું કયા સુ ન એ હે ના, રે, રં ગ ત વો રા ત કી જ મના.  
 ૫ ૩ ૬ ૩ ૬ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ ૫ ૩ ૨ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨

### લાવણી

એ બા દે સ બા જા, ચ મન ગ મન શીર, પ ન્તા તું  
 ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૧૦ ૧૦ ૮ ૧૦ ૮ ૧૦ ૮ ૮ ૭  
 ગુલ કાલા; જા, ક રમ ક રમ ક ર જા; જ લ્લી જા,  
 ૬ ૬ ૮ ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨ ૫ ૬ ૮  
 જા, જા ક રમ ક રમ ક ર જા.  
 ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૫ ૩ ૫ ૨

ગોળા ગ કે લા લા, ચ રન પ કું તું, ય તા વો મ ત વા લા;  
 ૭ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૬ ૯ ૧૦ ૮ ૮ ૭ ૬ ૬ ૮ ૭  
 કયા, ચ લ નૂ ફ ય ન કા થા; દે ય ત લા, કયા, કયા ચ લ ન૦  
 (ખીજી લીટી સુખળ)

### કેરબો

આ હા આ હા ય કા વ લી જ ન આ ધ રે (૩-૪-વાર  
 ૬ ૫ ૬ ૯ ૬ ૯ ૧૦ ૧૦ ૯ ૯ ૭ ૭ ૬  
 ચ મન હ મા ગ, ધ રમ કા સારા, પ ડા થા ઝો શુભ શાન;  
 ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩  
 ગુ લો ને મારા પ લક ધ સા રા આ ધ હે ધ સ મે જનન—  
 ૯ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯

### લાવણી

ગુ શે ગુ લ જાર-ના ગુ રાં ના ઈ, કયા યા ત ઝો  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૭ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭  
 દી લ કો આ ધ (ટેક) મે રે ચ મ ન સે, ચુ રા કે ગુ  
 ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૩  
 તું, કર ગ યા ગુ લ શન કુ લ વિ રાન; સો ને કી મો  
 ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦  
 રી, યા રા દ રી મે, જા જે તે રે ઝે શાન,  
 ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯  
 મિ લા કર હા ચ આ ગુ ઠી રા ર કા ધ—કયા યા ત ઝો  
 ૯ ૭ ૬ ૩ ૫ ૬ ૬ ૬ ૭ ૭ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૭

### (કલ્યાણ) તાલ (તિલ્લાનાની)

દી લ દા રી કી ની રે—(૩) તું ને હો હ મ દમ;  
 ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨ ૭ ૭ ૯ ૯ ૭ ૬

હી લ બ રી આં, પ્રી ત મ બ રી આં, વો પ રી  
 ૪ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૯ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨  
 આં, ન ગ રી આં, ન જ રી આં, પ ર ક ર કે,  
 ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 ગમ ખ્યા રી કી ની રે—હી લ દા રી—(૨૬)

જપ ૧૩ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨-૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨

બુધ—મન આં દર રહી બુ જ ર બુ જ ર બે, બો ત બ  
 જ ૧૨ જ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૬ જ ૧૬ ૧૩ ૧૫ ૧૫  
 બર હી તું ને આ કર; ચ લ દો, હ સ તે, બી લ ને,  
 જ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ જ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૩ ૧૨  
 અબ તૈ યા રી કી ની રે—હી લ દા રી

જ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૭ ૯ ૧૨-૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨

## કાલિંગડો.

ના બો લો ખ્યા રા ખ્યા રા—એ ખ્યા રા, ઓ મા રા, ન બો લો  
 પ ૬ પ ૪ ૪ પ ૫—પ ૬ ૬ ૮ ૯ ૯ પ ૬ પ  
 ઓ પ્રા બુ થી ખ્યા રા, થ શો આ પ ન્યા રા, જ શો પ્રા બુ મારા-  
 ૧૪ ૧૫ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૮ ૯ ૮ પ ૬ ૮  
 શેર—પ ક ડી જાં હ બ હા થ ને લી ધી શ ર બો  
 ૮ ૯ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૨ ૧૧ ૧૨  
 પ્રાબુ; કે મ ત બ જ વા ત બી બો લો બો મુ બ વાબુ?  
 જ ૬ ૫ ૫ ૬ ૮ ૯ ૮ ૯ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮  
 જ વા હ વે તો ન હીં દ બી આ પ ને; રા ખી શ પ્રે  
 ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૧૧ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૫ ૧૪ ૧૨ ૧૧ ૯ ૯ ૮ ૮  
 મ પા શે બાં ધી આ પ ને એ ખ્યા રા—ન બો લો  
 ૯ ૧૨ ૧૧ ૯ ૮ ૯ ૮ ૬ ૫ ૬ ૮ ૫ ૬ ૫



૧ પ દુષ્ય ન્ત મ હા મ તિ આ લી (૨૬)  
 ૧૧ ૧૧ ૧૨ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨  
 કા ન્તિ નિ હા જી, અ નં ગ લ જ્ઞા જો (૨)  
 ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૧ ૧૨  
 અ ૨ ૨ હો અ વ નિ પ તિ આ લી--  
 ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૧ ૧૨ ૭ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨

### હુમરી

દુઃ ખ હ વે કે મ સ હું પ્રિ ય સ જ ની ?—(જો વાર)  
 ૬ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૯ ૭ ૬  
 ત ર સ ત ર સ નિ સ રી જા જો જી વ પિ યુ  
 ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૪  
 વિ યુ ના હિં પ કે જો ક ધ ડી પ જા જો ન (૨૬)  
 ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૬ ૭ ૧૪ ૧૩ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨  
 શું મા રૂં થ શો હ વે ! ? છતાં ના થ ર હી અ ના થ!  
 ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨  
 જી વી ત સ હુ ધુ જ થ યું, ખા રી સ ખી ! (૨)  
 ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨  
 ક્ર કંત મૃ તુ લા જો સા રૂં મુ જ મ ન—  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૩ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨

### દાદરા-મહાડ

અ હુ કે રા તા રા પ્યા રા; સા રા રે મા રા, જો જી આ રાજ;  
 ૧૬ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૯ ૭ ૬;  
 સ ખી રી હુ લે પ્રે મી કે મ કૃ પા છો ડી મા રા રાજ ? (૨૬)  
 ૯ ૧૦ ૯ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૯ ૭ ૬

પે લે બ વ કી ધાં હ શે મેં, કાં છ ઓ વાં કામ;  
 ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૭ રજ  
 પા મી ક ળ તે નું હ વે સ ખી રી, ખો યો દી લ આ રામ;  
 ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૫ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૫ ૧૬ રજ  
 આ પું દો શ હું ક્યમ પિ યુ ને; છે ની ર દો પી, મારા રેરાળ;  
 ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૫ રજ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૩ ૧૨ ૬ ૧૦ ૬ ૭ ૬  
 સ ખી રી ભુ લે ગ્રે મી કે મ કૃ પા છો ડી મા રા રાજ—  
 ૯ ૧૦ ૬ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૬

### કાફી-તિલ્લાની તાલ

દુ ર નિ ક સ ય હાં સે ચ લ ઠ ગ ર વા રે—(૨)  
 ૬ ૫ ૬ ૮ ૭ ૮ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨  
 મો રી યે આં કા હે પ ક ડે રે, મો રી યે આં  
 ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૨ ૬ ૧૦ ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૪  
 કાં હે પ ક ડે જ ક ડે, ધ ડ ક ધ ડ ક જ આ ધ ડ ડે,  
 ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૬ ૮ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨  
 એ રે! ઓ ધી ટ સ મ જ સ મ જ—દુ ૨૦  
 ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૬ ૫

### તિલ્લાનો

તો રી મ ધુ ર લો ગ તી આં રે-મો હે માન, મો રી જન  
 ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૪ ૬ ૭ ૪ ૩ ૪  
 સુ ર ત સું દ ર નો રી મ હિ કો લુ બા વે-તો રી.  
 ૬ ૧૦ ૬ ૧૦ ૬ ૧૦ ૬ ૧૦ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬ ૧૦ ૬  
 દ ર સ સ ર સ પ ર, ત ર સ ત ર સ ક ર,  
 ૭ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪ ૧૪ ૧૪  
 બ ર સ ર હ ત થે, ન યા ના ની ર; માન, માન, માન,  
 ૧૨ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ રજ રજ રજ રજ



મો રી તું બા ત બ્રાન, તું તો મો રી પ્યા રી,  
 ૧૦ ૯ ૨૦ ૧૦ ૯ ૪૦ ૧૨ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૪  
 પ્યા રી, મેં તો તો રા બ ની-તો રી મ ધુ ૨૦  
 ૧૬ ૧૩ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૦

### પરચુરણ ગાયનો

હર ગુ લ પ ર ને કો પે ર રે શા હ ચ લો ચ મ ન મે-  
 ૩ ૩ ૬ ૬ ૬ ૯ ૭ ૯ ૧૦ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૬  
 ચ લો ચ મ ન મેં, શા હ ચ લો ચ મ ન મે—(૨ક)  
 ૧૨ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૬ ૭ ૭ ૧૦ ૯ ૭ ૫  
 ચ લી એ ગા ધ ર મેં, ધ ર ચ મ ન હે;  
 ૯ ૧૦ ૯ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૨  
 ગુ લે ગુ લ શ ન છી લે, ર રે-શા હ ચ લો ચ મ ન મે.  
 ૬ ૫ ૬ ૬ ૬ ૬ ૯ ૧૦ ૯ ૭ ૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૯ ૬ ૫

### કાફી-ખમાથ--હુમરી

આ બ મ ન બ સ ગ ઘ-સ ખી રી આ બ મ ન ૦  
 ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૨  
 સ્થા મ રે છી સુ ર તી આં પ્યા રી પ્યા રી, સ ખી રી સ્થા મ રે છી,  
 ૧૭ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૧૦ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૬ ૧૭  
 સુ ર તી આં પ્યા રી પ્યા રી, સ ખી રી મેં ડ્યા,  
 ૧૫ ૧૪ ૧૩ ૧૪ ૧૨ ૧૩ ૧૫ ૧૬ ૧૩ ૧૪ ૧૬ ૧૪ ૧૨  
 ક હું તો સે; અ પ ને પિ આ કો મેં તો સ ગ રી  
 ૧૦ ૧૨ ૮ ૬ ૧૦ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭  
 રે ન ખી ન દે ખે ક લ ન પ ડ ત મો કું-આ બ ૦  
 ૧૫ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૩ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૬ ૧૪

હાં હાં ક ર ત તો રે પે આ પ ર ત હું; તું પિ આ  
 ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૨ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬  
 આ ન મિ લા વ રે; મેં તો એ રી સ ન દ બ ઇ તો રી-  
 ૧૪ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૫ ૧૬ ૧૭ ૧૭ ૧૬ ૧૪ ૭ ૬

### હોળી.

હે રી કાં ઇ ઉ લ જે શ્યા મ કું જ ન મેં-- મેં તો હું દ  
 પ પ ૬ ૭ ૮ ૭ ૬ જઙ ર ર પ પ ૬ પ ૬ ૭ ૭  
 રી રી મા ધુ બ ન મે--હે રી કાં ઇ (ટેક) એ સા જ  
 ૮ ૭ ૮ ૧૦ ૮ ૭ ૬—પ પ ૬ ૭ ૬ પ ૬  
 ત ન ડો ઇ, બ તા વો સ ખી રી, જો પિ આ આ વે  
 ૭ ૮ ૭ ૭ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૮ ૭ ૬ જઙ ર  
 કા ગુ ન મેં, ક ગ વા લી એ ખી ન, જ ને ના દ ઉં ગી.  
 ૩ પ પ ૬ ૬ ૬ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮  
 એ હી બા ર બા ર મે રે મ ન મેં--હે રી  
 ૧૦ ૮ ૮ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ૮ ૮ ૧૦ ૮—પ પ

### ગરબી.

આ વ ડ લા હ રિ લા ના ર, કુ બ જ બ રી બ ટ કી;  
 ૬ પ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
 તી શી વૈ ર આ મા શી કા ર, મ ન ચી મુ બ લ ટ કી-ટેક  
 ૬ પ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૮ ૧૦ ૧૨ ૧૪ ૧૩ ૧૦ ૮ ૭ ૬  
 આ મ ખી જ બા રી, દા સી ત યા આ, પા યા આ પે જ ર ગે;  
 ૭ ૮ ૭ ૭ ૬ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૬ ૧૬ ૧૪ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮  
 આ ક ર આ ક ર, ગે લા નિ ધુ ર જ લો ખી ગ ડ સં ન્યાસ;  
 ૧૦ ૧૦ ૧૬ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૩ ૧૩ ૧૩ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૮ ૧૦

મ ની લ ટ કા લ ટ કી-આ વ ડ લા હ રિ લા ના ર કુળાળા  
૧૨૧૪૧૩૧૨૧૦ ૮૭ ૬-૬ ૫ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨૧૨ ૯ ૧૦ ૧૨૧૪૧૩



## કાફી ગઝલ.

(મસ્તાના આતા હૈયે-તર્જ)

અયે રશ કે કમ ર છ કા જ લા ના ન હિ અ મ્હા;  
જ ફ ૬ ડ ૮ ૭ ૬ ૪ ૬ ૭ ૧૦ ૧૨ '૭ ટઢ  
ઉ લા ફત કો બહ ડા કર કે ધ ટા ના ન હિ અ મ્હા-ટેક  
૬ ડ ૭ ફઞ ૧૦ ફઞ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ટઢ  
હમ ખા ક ન શી નો કા સ તા નો ન હિ અ મ્હા;  
ફ ૭ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૨ ૧૦ ૧૦ ૧૨ ૧૦ ટઢ  
દુ ન્યા ન હિ અ મ્હા યહ જ મા ના ન હિ અ મ્હા-  
૭ ૮ ૭ ૭ ૭ ૮ ડ ૭ ૬ ૭ ૧૦ ૧૦ ૧૦ ટઢ



